

五十年目の浮気／憎いもの／鳩／初恋カサリヤ娘／橋かけ指輪／テニスの婦人戦／へそくり社員とワンマン社長／へそくり社員敬謝す／へそくり社員とワンマン社長／ワンマン社長純情す
僕は泣いちゃっ／美しき抵抗／乾杯！見合結婚／下町／生きている小平次／新しい背広／好人物の夫婦／象／星は何でも知っている／未練の泣止場／東京いよこ／東京のテキサス人
狂った脱獄／夜寝に消えたカキコ／怪盗黒馬脚／お富さん／ファンキーハットの快男児／ファンキーハットの快男児 二千両の腕／赤口批文書衆／鬼火／トランプ屋取材帖／悪魔のためは
トランプ屋取材帖 影のない紙牌／赤い花の特別車／非情な鼓動／おへん中君／花びら猫用だ／おろさん／おろさんのおへん／お嬢さんの散歩道／ある食店／月光坂面
月光坂面 結婚の花火／あん時やしのしるし／青春を吹飛ばせ／可愛い花／月と協助／女探偵物語 女性 SOS／二男の他人／愛と希望の街

添えものの映画百花繚乱 SP! 1777イ7!!

五十年目の浮気

1956年(S31)／宝塚映画／白黒／52分



■監督：青柳信雄／脚本：中川順夫／原作：館直志／撮影：西垣六郎／美術：北猛夫／音楽：河村篤二 ■出演：柳家金語楼 宮城まり子、初音礼子、環三千世、夏垂矢子、沢村宗之助
平五郎とやすの夫婦は五男六女の子持ちだが、今は楽隠居の身分。ところが平五郎が、死土産に一度若い女と浮気したいと口をすべらせたため、怒ったやすは家出してしまう。やすの気をひこうと平五郎がとった手段は…。

鳩

1952年(S27)／松竹大船／白黒／44分 ※16mm



■監督：野村芳太郎／脚本：中山隆三／撮影：赤松隆司／美術：平高主計／音楽：木下忠司 ■出演：石濱朗、有島一郎、小園蓉子、北隴二、美山悦子、娘元男
友人の家から一番の子鳩を貰ってきた高校生の勇。子鳩がいつまでもたっても馴れないので、大切な親鳩を借りてきたのだが…。『ハト少年』として新聞に書かれた実話をもとに映画化。野村芳太郎監督のデビュー作。

婚約指輪 (エンゲージリング)

1956年(S31)／東宝／白黒／51分



■監督：松林宗恵／原作・脚本：石原慎太郎／脚本：若尾徳平 撮影：小原謙治／音楽：宅孝二 ■出演：石原慎太郎、青山京子 宝田明、白川由美、中村伸郎、村瀬幸子
幼友達との結婚をすすめられたブルジョワ息子が、何となく承知して婚約指輪を買いにいづく。ところが指輪をデパートに置き忘れてしまい、それがきっかけで売り子と親しい仲に…。果たして指輪は誰のもとへ？ 軽いタッチのラブ・ロマンス篇。

へそくり社員とワンマン社長 へそくり社員敢闘す

1956年(S31)／東宝／白黒／53分



■監督：小田基義／脚本：長谷川公之、新井一／原作：北町一郎／撮影：鈴木斌／音楽：若山浩一 ■出演：柳家金語楼、三木のり平、小泉博、北川町子、舟橋元、中田康子
経理課長・吉村の勤める渡辺交易は東京駅近くのチャナビルの中。ある日“酒が嫌いになる薬”の売込みがやってくる。ワンマン社長の命令で実験台となった酒好きの吉村は…。東宝十八番のサラリーマン喜劇。

僕は泣いちゃ

1960年(S35)／日活／白黒／46分



■監督：堀池清／脚本：西島大／撮影：松橋樵夫／美術：柳生一夫／音楽：菊川迪夫 ■出演：川地民夫、中川安子、南風洋子 近藤宏、守屋浩
トラック運転手の兄が酔っ払い運転で事故死する。疑問を感じた弟・二郎は、友人の流しの歌手・利夫とともに、兄の死の真相に迫る―。川地民夫主演の歌謡アクションもの。守屋浩が主題歌を歌う。

乾杯! 見合結婚

1958年(S33)／東京映画／白黒／46分



■監督：瑞穂春海／脚本：長瀬喜伴／原作：掛津茂和／撮影：栗林実／美術：小島基司／音楽：神津善行 ■出演：香川京子 仲代達矢、若山セツ子、坪内美詠子、中谷一郎、平幹二朗
結婚式を明日に控えた恵美子と国彦。恋愛結婚全盛のご時世に珍しく見合いだというので何だか気がひけて仕様がな二人は、突如、思いきった行動に…。香川京子のはつらつとした美貌が光る青春ユーモア篇。

生きている小平次

1957年(S32)／東宝／白黒／61分



■監督：青柳信雄／脚本：井手俊郎／原作：鈴木泉三郎／撮影：遠藤清一／美術：北猛夫、清水喜代志／音楽：佐殿勝 ■出演：中村扇雀、芥川比呂志、八千草薫、中田康子、清水一郎
原作は鈴木泉三郎の同名戯曲。旅の一座で役を務める小平次と囃子方の太九郎。小平次が太九郎の女房・おちかへの想いを訴えたことから、怒った太九郎は小平次を殺してしまう。数日後、おちかのもとに死んだはずの小平次が…。

好人物の夫婦

1956年(S31)／東宝／白黒／50分



■監督：千葉泰樹／脚本：八住利雄／撮影：山田一夫／美術：中古智／音楽：伊福部昭 ■出演：池部良、津島恵子、青山京子 石原忠、滝花久子、有島一郎、東郷晴子
『鬼火』に次ぐ東宝の“ダイヤモンド・シリーズ”第二作。葉山の海岸近くに住む日本画家・池島と妻とし子。祖母の看病のためとし子が長期間家を空けることになり、池島は若い女中とふたりっきり…。

憎いもの

1957年(S32)／東宝／白黒／61分



■監督：丸山誠治／脚本：橋本忍／原作：石坂洋次郎／撮影：西垣六郎／音楽：伊福部昭 ■出演：藤原釜足、安西郷子、小泉博、中田康子、賀原夏子、東野英治郎、千石規子
東京で働く娘からの仕送りを貯め、仕入れのために上京した田舎の雑貨商。親子水入らずで楽しい日々を過ごした最後の夜、ともに上京してきた男に無理やり連れていかれた売春宿で出会ったのは…。 “ダイヤモンド・シリーズ”の一本。

初恋カナリヤ娘

1955年(S30)／日活／白黒／58分 ※16mm



■監督：吉村廉／脚本：柳沢類寿／撮影：中尾利太郎／美術：中村公彦／音楽：清水保雄 ■出演：神楽坂浮子、清水一郎 丹下キヨ子、岡田真澄、フランキー堺、小林桂樹
小鳥屋の一人娘・ハル子は歌が大好き。近くのアパートに住むキャバレーのバンド部長・信吉に紹介してもらって歌手になろうと大ハシリだが…。水の江滝子の第一回プロデュース作品。神楽坂浮子がヒロインに扮して主題歌も歌う。

チエミの婦人靴 (ハイヒール)

1956年(S31)／東宝／白黒／49分



■監督：鈴木英夫／脚本：松山善三／原作：石坂洋次郎／撮影：山崎一雄／美術：村木与四郎／音楽：服部良一 ■出演：江利チエミ、井上大助、江原達怡、青山京子、中村是好
「僕は靴作り、ハイヒールが得意、チエミファンの僕と文通を。」小さな町の靴屋で修行中の若者と、江利チエミそっくりの田舎娘が文通を始める。二人はすっかり意気投合するが、若者は作ったことのないハイヒールをプレゼントすることに…。

へそくり社員とワンマン社長 ワンマン社長純情す

1956年(S31)／東宝／白黒／46分



■監督：小田基義／脚本：長谷川公之、新井一／原作：北町一郎／撮影：鈴木斌／音楽：若山浩一 ■出演：柳家金語楼、三木のり平、小泉博、北川町子、舟橋元、中田康子
社内恋愛にうるさい渡辺交易で、密かに交際中の若月と三千代はそれを隠すのに一苦労。ところが、ワンマン社長が主義を一転、社員同士の恋愛を奨励しはじめた。喜んだのも束の間、社内では大騒動がもちあがる。

美しき抵抗

1960年(S35)／日活／白黒／59分



■監督：森永健次郎／脚本：原源一／原作：中村八朗／撮影：間宮義雄／音楽：八洲秀章 ■出演：北沢彪、高野由美、香月美奈子、沢阿由美、吉永小百合、梅野泰雄、沢本忠雄
大学で研究一筋の父と、家庭を支えるべく内職に励む母。そんな両親を疎ましく思いながらも理解を示している三人の娘たち。だが、心の奥底に澁んでいた不満が爆発する日がくるのだった―。中村八朗原作のホームドラマ。

下町 (ダウントOWN)

1957年(S32)／東宝／白黒／58分



■監督：千葉泰樹／脚本：笠原良三、吉田精弥／原作：林芙美子／撮影：西垣六郎／音楽：伊福部昭 ■出演：山田五十鈴 三船敏郎、田中春男、多々良純、淡路恵子
敗戦から四年、東京の下町。未だ還らぬ夫を待ちつつ、子供を抱えて行商で暮らしをたてる矢沢りよ。ある日、シベリアから復員してきた男と知り合い、心を寄せあうようになるのだが…。林芙美子の同名小説を映画化したもの。

新しい背広

1957年(S32)／東宝／白黒／57分



■監督：寛正典／脚本：沢村勉／原作：田宮虎彦／撮影：小泉一／美術：小川一男／音楽：馬渡誠一 ■出演：小林桂樹、久保明、八千草薫、岸旗子、佐原健二
早くに両親を亡くしたため、親がわりとなって弟を育てているサラリーマンの隆太郎。彼には結婚を真剣に考えている恋人があったが、貧しい家の事情でなかなか踏みきれない…。兄弟愛を軸に小市民の生活を描いた心あたたまる一篇。

象

1957年(S32)／東宝／白黒／66分



■監督・脚本：山本嘉次郎／原作：福田三郎／撮影：小泉一 音楽：渡辺滿人 ■出演：榎本健一、安西郷子、河内桃子、小林桂樹、小杉義男、堺左千夫
大太平洋戦争末期。上野動物園では来るべき爆撃にそなえて、猛獣を毒殺することが決定した―。子供たちの人気者・象のトンキーと、飼育係・善さんの交流を中心に、戦時下の動物園で起こった悲しい出来事を真摯に訴える感動篇。

「娯楽の王様、イコール、映画」 そんな時代だからこそ存在しえた中篇映画の数々、ここに乱れ咲き！

1952年、松竹が「シスター映画」なる中篇映画の製作をスタート。上映時間4、50分の作品で、これを併映作にして二本立て封切りが行われました。呼び名は姉妹篇を意味するSister Pictureからきており、略して「SP」とも。第一作は西河克己のデビュー作『伊豆の艶歌師』で、新人監督を起用して断続的につくられ、そのなかから小林正樹が『息子の青春』（'52）、野村芳太郎が『鳩』（'52）でデビューします。その後、松竹では「SP」路線こそ中止しますが、中篇映画の製作は継続し、『愛と希望の街』（'59）で大島渚、『二階の他人』（'61）で山田洋次らがデビュー。監督昇進への登竜門ともいうべき役割を担いました。

この、松竹「SP」に続いて、各社が中篇映画の製作を開始。1954年には東映が二本立てに踏みきり、併映用作品として「娯楽版」と銘打った続きものの中篇映画を製作します。『真田十勇士』三部作を第一弾に、『新諸国物語 笛吹童子』三部作、『里見八犬伝』五部作、『新諸国物語 紅孔雀』五部作などがつくられ、なかでも『笛吹童子』『紅孔雀』は子供たちの心をとらえて大ヒット。中村錦之助、東千代之介という新スターを生みだしました。

1956年に入ると日本映画六社がそろって二本立てを実施。東宝が「ダイヤモンド・シリーズ」と呼ばれる併映用中篇をつくりだしたのもこの年でした。千葉泰樹『鬼火』（'56）を皮きりに、丸山誠治『憎いもの』（'57）、山本嘉次郎『象』（'57）、堀川弘通『琴の爪』（'57）、寛正典『新しい背広』（'57）など、新人ではなくベテランの監督を起用し、豪華な配役で、力のこもった作品を発表していきます。

さて、「添えもの」といえば、やはり歌謡映画。各社の併映用中篇にも歌と結びついた作品が多くみられます。なかでも日活は『夜霧の第二国道』（'58）、『どうせ拾った恋だもの』（'58）、『あん時やどしゃ降り』（'58）、『チャンキおけさ』（'58）、『東京のバスガール』（'58）、『西銀座駅前』（'58）、『船方さんよ』（'58）、『赤いランプの終列車』（'58）――など、中篇の歌謡映画を量産。あの鈴木清順のデビュー作『港の乾杯 勝利をわが手に』（'56）も、当時の流行歌手・青木光一の歌をモチーフとした添えものの歌謡映画でした。

松竹「SP」からはじまる併映用中篇映画の数々――。もちろん量産時代のことですから、当たり外れはあるでしょう。しかし、小品だからとあなどるなかれ。お宝発見!?のワンダーランドが、あなたを待ち受けているのです。

おい中村君

1958年(S33)/大映東京/白黒/44分 ※16mm



■監督:原田治夫/脚本:須崎勝弥/撮影:宗川信夫/美術:佐藤忠夫/音楽:大久保徳二郎 ■出演:川崎敬三、近藤美恵子、柴田吾郎、船越英二、毛利郁子、市川和子、若原一郎

純情でオケテな独身サラリーマンの中村君が、プレイボーイの部下・中村を見習って、通勤電車で出会った美女にアタックしようと大奮闘。若原一郎のサラリーマンソングをもとにした歌謡コメディ。

おトラさん

1957年(S32)/東京映画/白黒/53分



■監督:小田基義/脚本:有崎勉、新井一/撮影:中山二郎 美術:狩野健、島康平/音楽:奥村一 ■出演:柳家金語楼、有島一郎、水の也清美、川田孝子、柳沢真一、若水ヤエ子

日野江家に二十数年仕え、今では一家の主ともいべき存在の女中・おトラさん。今日はこの家の娘の初出勤日とあって、おトラさんもソワソワ。心配のあまり会社へ様子をみにいくのだが…。喜劇王・柳家金語楼が大車輪の大活躍!

お嬢さんの散歩道

1960年(S35)/日活/白黒/50分



■監督:堀池清/脚本:関屋清、浦山桐郎/撮影:藤岡条信 美術:柳生一夫/音楽:奥村一 ■出演:笹森礼子、沢本忠雄、松尾嘉代、宮城千賀子、清水将夫、伊藤孝雄

東京郊外の高級住宅地。どこか陰悪なムードの里見家に、明るく元気なお手伝いさん・まり子がやってきたことから、家の雰囲気が変わっていく。ヒロイン・笹森礼子がキューートな魅力をふりまく明朗青春物語。

月光仮面

1958年(S33)/東映東京/白黒/51分



■監督:小林恒夫/原作・脚本:川内康範/撮影:星島一郎 美術:進藤誠吾/音楽:小川寛典 ■出演:大村文武、峰博子、小宮光江、佐々木孝丸、宇佐美淳也、柳谷寛

とてつもない威力の“HOジョー発爆弾”を手に入れるとする悪の怪人・どくろ仮面に、正義の味方・月光仮面が立ち向かう!川内康範原作・脚本の少年少女向け活劇。当時のちびっ子になったつもりで楽しむべし。

あん時やどしゃ降り

1958年(S33)/日活/白黒/53分



■監督:森永健次郎/脚本:西島大/原作:平野和博/撮影:中尾利太郎/美術:柳生一夫/音楽:村山芳男 ■出演:青山恭二、香月美奈子、山田禅二、春日八郎、須藤孝

前科者だが今は更正し、タクシーの運転手として働く主人公。どしゃ降りの夜、乗せた娘と親密になるのだが、彼女の父親は刑事、かつて自分に手錠をかけたその人だった…。春日八郎の同名曲がモチーフ。

チャンチキおけさ

1958年(S33)/日活/白黒/47分



■監督:小杉勇/脚本:池田一朗、小川英/撮影:柿田勇/美術:柳生一夫/音楽:小杉太一郎 ■出演:二谷英明、沢本忠雄、香月美奈子、三波春夫

佐渡の漁師の三男坊・三郎が、次男を頼って上京する。恋人も置き去りにして、憧れの東京へやってきた三郎だったが、やがて都会のドロ沼に落ちこんでしまい…。三波春夫の歌が売りものの歌謡映画。

月と接吻

1957年(S32)/東京映画/白黒/49分



■監督:小田基義/脚本:新井一/原作:中野実/撮影:伊東英男/美術:島康平、小野友滋/音楽:奥村一 ■出演:三木のり平、淡路恵子、千葉信男、昔々亭桃太郎、都家かつ江

売れない詩人・月風氏は、大女優の妻にコキ使われる毎日。ある日、親友の三文文士が家へ転がりこんできたことから、妻が激怒。今回ばかりは譲れない月風氏、二人はつかみあいの夫婦喧嘩に…。原作は中野実の「女優と詩人」。

二階の他人

1961年(S36)/松竹大船/白黒/56分



■監督:脚本:山田洋次/脚本:野村芳太郎/原作:多岐川恭 撮影:森田俊保/美術:宇野耕司 ■出演:小坂一也、美京子、平尾昌幸、磯田子、関千恵子、須賀不二男、高橋とよ

マイホームを建てたばかりの若夫婦が、借金返済のために考えたのは二階の間貸し。ところが、下宿人たちは次々とトラブルをひきおこし、気弱な夫婦は悩まされてばかりの毎日…。山田洋次監督のデビュー作。

化け猫御用だ

1958年(S33)/大映京都/白黒/59分 ※16mm



■監督:田中徳三/脚本:民門敏雄/原作:香住春吾/撮影:武田千吉郎/音楽:高橋半 ■出演:梅若正二、近藤美恵子、大和七海路、橋公子、中田ダイマル、中田ラケット

長崎奉行に復讐を企てる海賊たち。留守宅をあずかる弟と奥方が怪盗に扮して悪をこらしめる!田中徳三の初監督作品は、化け猫騒動を盛り込んだコミカル・スリラー。監督デビューを祝福し、市川雷蔵がカメラ出演。

おトラさんのホームラン

1958年(S33)/東京映画/白黒/57分



■監督:小田基義/脚本:新井一、原島正夫、和田勝美/撮影:栗林実/美術:島康平/音楽:若山浩一 ■出演:柳家金語楼、川田孝子、有島一郎、水の也清美、柳沢真一、若水ヤエ子

女中のおトラさんが巻き起こす珍騒動を描いたシリーズ第二作。空き巣に入られしよるおトラさんを元気づけてくれたのは、新聞配達の健気な少年だった。修学旅行に行けないこの少年のため、おトラさんはひと肌脱ぐことになり…。

ある脅迫

1960年(S35)/日活/白黒/65分



■監督:蔵原惟輔/脚本:川瀬治/原作:多岐川恭/撮影:山崎善弘/美術:千葉一彦/音楽:佐藤勝 ■出演:金子信雄、西村晃、白木マリ、小園蓉子、草薙幸二郎

ヤリ手の銀行マン・滝田は出世街道まっしぐら。一方、同じ銀行で働く幼なじみは、未だ平社員。ある日、滝田のもとにヤクザが現れ…。弱気な男がみごとに仕組んだ恐るべき復讐劇。金子・西村の演技力が光る、密度の濃いサスペンス。

月光仮面 絶海の死斗

1958年(S33)/東映東京/白黒/52分



■監督:小林恒夫/原作・脚本:川内康範/撮影:星島一郎 美術:進藤誠吾/音楽:小川寛典 ■出演:大村文武、峰博子、小宮光江、佐々木孝丸、宇佐美淳也、柳谷寛

元祖スーパーヒーロー、月光仮面シリーズの第二作。どくろ仮面は、“HOジョー発爆弾”の発明家・中山博士を誘拐し、設計図が隠されている孤島の洞窟へ。正義の味方・月光仮面とどくろ仮面の最後の闘いが始まる一。

青春を吹き鳴らせ

1959年(S34)/日活/白黒/55分



■監督:舛田利雄/脚本:中西隆三/原作:松浦健郎/撮影:藤岡条信/音楽:中村八大 ■出演:和田浩治、岡田真澄、稲垣美穂子、香月美奈子、ベギー、葉山、水原弘

水原弘のヒットソングをおりこんだ歌謡アクション。罖で麻薬中毒にされた名サックス奏者、山七こと山手七郎が復帰してくる。喜ぶ弟分の風巻だったが、悪玉親分に言い含められ、山手の命を狙うことに…。

可愛い花

1959年(S34)/日活/白黒/49分



■監督:井田探/脚本:高橋二三/撮影:柿田勇/美術:西宮一郎/音楽:中村八大 ■出演:伊藤仁三、伊藤ユミ、岡田真澄、白木マリ、堀恭子、平尾昌幸、松下達夫、相馬千恵子

幼い頃離ればなれになった双子の姉妹が再会し、デュエット・コンビとして華々しく世に出ていく。ザ・ビーナッツの可憐なデュエットにのせて贈る明朗歌謡篇。エミ&ユミが息のびったりあった歌声を聞かせてくれる。

女探偵物語 女性SOS

1958年(S33)/東宝/白黒/58分



■監督:丸林久信/脚本:若尾徳平/原作:中山保江/撮影:山田一夫/美術:浜上兵衛/音楽:宅孝二 ■出演:白川由美、佐原健二、平田昭彦、土屋嘉男、中田康子、華京子

帝国秘密探偵社に勤務するベテラン女探偵・信江は、富豪令嬢・西条みどりの結婚相手を調査するよう依頼され…。白川由美扮する美人探偵が、スケベ男の魔の手から女性を救うべく奮闘する。

愛と希望の街

1959年(S34)/松竹大船/白黒/62分



■監督:脚本:大島渚/撮影:楠田浩之/美術:宇野耕司/音楽:真鍋理一郎 ■出演:渡辺文雄、富永ユキ、千之赫子、藤川弘志、伊藤道子、望月優子

ある小都市の駅前で鳩を売る貧しい少年。通りかかった令嬢が同情から購入するが、少年は鳩巢本能を利用して、同じ鳩を繰り返し売っているのだった。オリジナル脚本「鳩を売る少年」を、自ら映像化した大島渚の第一回監督作品。

5.20[日]ー28[月]

5.24[木]ー6.1[金]

5.24[木]ー6.1[金]

5.29[火]ー6.2[土]、4[月]、5[火]

5.29[火]ー6.5[火]

6.2[土]ー9[土]

6.2[土]ー9[土]

6.6[水]ー9[土]

添えものの映画百花繚乱

5.20[日]ー6.9[土]



4.22[日]ー6.9[土]・2007 ラピュタ阿佐ヶ谷

五十年目の浮気/憎いもの/鳩/初恋カナリヤ鳩/婚約指輪/チエミの婦人報/ヘソくり社員とファンマン社長/ヘソくり社員敬請/ヘソくり社員とファンマン社長/ファンマン社長経情書/僕は泣いちゃ/美しき抵抗/乾杯!夏合結婚/下町/生きている小平次/新しい寶広/好人物の夫婦/象/星は何でも知っている/未練の波止場/東京よいとこ/東京のデキサス人/狂った脱獄/夜霧に消えたチャコ/怪猫青島御殿/お富さん/ファンキーハットの快男児/ファンキーハットの快男児/二千万円の腕/赤口義太夫/鬼火/トップ撮影材帖/悪魔のためのトップ撮影材帖/影のない妖婦/赤いランプの怪列車/紫雲を襲撃/おい中村君/化け猫騒動/おトラさん/おトラさんのホームラン/お嬢さんの散歩道/ある脅迫/月光仮面/月光仮面 絶海の死斗/あん時やどしゃ降り/青春を吹き鳴らせ/可愛い花/月と接吻/女探偵物語 女性SOS/二階の他人/愛と希望の街

添えもの映画百花繚乱SP!17777!!

五十年目の浮気

1956年 (S31) /宝塚映画/白黒/52分



■監督:青柳信雄/脚本:中川順夫/原作:館直志/撮影:西垣六郎/美術:北猛夫/音楽:河村篤二 ■出演:柳家金語楼 宮城まり子、初音礼子、環三千世、夏亜矢子、沢村宗之助

平五郎とやすの夫婦は五男六女の子持ちだが、今は楽隠居の身分。ところが平五郎が、死土産に一度若い女と浮気したいと口をすべらせたため、怒ったやすは家出してしまふ。やすの気をひこうと平五郎がとった手段は…。

鳩

1952年 (S27) /松竹大船/白黒/44分 ※16mm



■監督:野村芳太郎/脚本:中山隆三/撮影:赤松隆司/美術:平高主計/音楽:木下忠司 ■出演:石浜朗、有島一郎、小園蓉子、北龍二、美山悦子、磯貝元男

友人の家から一番の子鳩を買ってきた高校生の勇。子鳩がいつまでたっても馴れないので、大切な親鳩を借りてきたのだが…。『ハト少年』として新聞に書かれた実話をもとに映画化。野村芳太郎監督のデビュー作。

婚約指輪 (エンゲージリング)

1956年 (S31) /東宝/白黒/51分



■監督:松林宗恵/原作・脚本:石原慎太郎/脚本:若尾徳平 撮影:小原譲治/音楽:宅孝二 ■出演:石原慎太郎、青山京子 宝田明、白川由美、中村伸郎、村瀬幸子

幼友達との結婚をすめられたブルジョワ息子が、何となく承知して婚約指輪を買いにいく。ところが指輪をデパートに置き忘れてしまい、それがきっかけで売り子と親しい仲に…。果たして指輪は誰のものへと? 軽いタッチのラブ・ロマンス篇。

へそくり社員とワンマン社長 へそくり社員敢闘す

1956年 (S31) /東宝/白黒/53分



■監督:小田基義/脚本:長谷川公之、新井一/原作:北町一郎/撮影:鈴木斌/音楽:若山浩一 ■出演:柳家金語楼、三木のり平、小泉博、北川町子、舟橋元、中田康子

経理課長・吉村の勤める渡辺交易は東京駅近くのチャチなビルの中。ある日“酒が嫌いになる薬”の売込みがやってくる。ワンマン社長の命令で実験台となった酒好きの吉村は…。東宝十八番のサラリーマン喜劇。

僕は泣いちっ

1960年 (S35) /日活/白黒/46分



■監督:堀池清/脚本:西島大/撮影:松橋樵夫/美術:柳生一夫/音楽:菊川迪夫 ■出演:川地民夫、中川姿子、南風洋子 近藤宏、守屋浩

トラック運転手の兄が酔っ払い運転で事故死する。疑問を感じた弟・二郎は、友人の流しの歌手・利夫とともに、兄の死の真相に迫る…。川地民夫主演の歌謡アクションもの。守屋浩が主題歌を歌う。

乾杯! 見合結婚

1958年 (S33) /東京映画/白黒/46分



■監督:瑞穂春海/脚本:長瀬喜伴/原作:摂津茂和/撮影:栗林実/美術:小島基司/音楽:神津善行 ■出演:香川京子 仲代達夫、若山セツ子、坪内美詠子、中谷一郎、平幹二朗

結婚式を明日に控えた恵美子と国彦。恋愛結婚全盛のご時世に珍しく見合いだというので何だか気がひけて仕様がなない二人は、突如、思いきった行動に…。香川京子のはつらつとした美貌が光る青春ユーモア篇。

生きている小平次

1957年 (S32) /東宝/白黒/61分



■監督:青柳信雄/脚本:井手俊郎/原作:鈴木泉三郎/撮影:遠藤精一/美術:北猛夫、清水喜代志/音楽:佐藤勝 ■出演:中村錦堂、芥川比呂志、八千草薫、中田康子、清水一郎

原作は鈴木泉三郎の同名戯曲。旅の一座で役者を務める小平次と離子方の太九郎。小平次が太九郎の女房・おちかへの想いを訴えたことから、怒った太九郎は小平次を殺してしまう。数日後、おちかのもとに死んだはずの小平次が…。

好人物の夫婦

1956年 (S31) /東宝/白黒/50分



■監督:千葉泰樹/脚本:八住利雄/撮影:山田一夫/美術:中古智/音楽:伊福部昭 ■出演:池部良、津島恵子、青山京子 石原忠、滝花久子、有島一郎、東郷晴子

『鬼火』に次ぐ東宝の“ダイヤモンド・シリーズ”第二作。葉山の海岸近くに住む日本画家・池島と妻とし子。祖母の看病のためとし子が長期間家を空けることになり、池島は若い女中とふたりっきり…。

憎いもの

1957年 (S32) /東宝/白黒/61分



■監督:丸山誠治/脚本:橋本忍/原作:石坂洋次郎/撮影:西垣六郎/音楽:伊福部昭 ■出演:藤原釜足、安西郷子、小泉博、中田康子、賀原夏子、東野英治郎、千石規子

東京で働く娘からの仕送りを貯め、仕入れのために上京した田舎の雑貨商。親子水入らずで楽しい日々を過ごした最後の夜、ともに上京してきた男に連れられていかれた売春宿で出会ったのは…。“ダイヤモンド・シリーズ”の一本。

初恋カナリヤ娘

1955年 (S30) /日活/白黒/58分 ※16mm



■監督:吉村廉/脚本:柳沢類寿/撮影:中尾利太郎/美術:中村公彦/音楽:清水保雄 ■出演:神楽坂浮子、清水一郎 丹下キヨ子、岡田真澄、フランキー堺、小林桂樹

小鳥屋の一人娘・ハル子は歌が大好き。近くのアパートに住むキャバレーのバンド部長・信吉に紹介してもらって歌手になると大ハリキリだが…。水の江滝子の第一回プロデュース作品。神楽坂浮子がヒロインに扮して主題歌も歌う。

チエミの婦人靴 (ハイヒール)

1956年 (S31) /東宝/白黒/49分



■監督:鈴木英夫/脚本:松山善三/原作:石坂洋次郎/撮影:山崎一雄/美術:村木与四郎/音楽:服部良一 ■出演:江利チエミ、井上大助、江原達怡、青山京子、中村是好

「僕は靴作り、ハイヒールが得意。チエミファンの僕と文通を。」小さな町の靴屋で修行中の若者と、江利チエミそっくりの田舎娘が文通を始める。二人はすっかり意気投合するが、若者は作ったこともないハイヒールをプレゼントすることに…。

へそくり社員とワンマン社長 ワンマン社長純情す 4.26[木] - 5.3[木]

1956年 (S31) /東宝/白黒/46分



■監督:小田基義/脚本:長谷川公之、新井一/原作:北町一郎/撮影:鈴木斌/音楽:若山浩一 ■出演:柳家金語楼、三木のり平、小泉博、北川町子、舟橋元、中田康子

社内恋愛にうろさい渡辺交易で、密かに交際中の若月と三千代はそれを隠すのに一苦労。ところが、ワンマン社長が主義を一転、社員同士の恋愛を奨励しはじめた。喜んだのも束の間、社内では大騒動がもちあがる。

美しき抵抗

1960年 (S35) /日活/白黒/59分



■監督:森永健次郎/脚本:原源一/原作:中村八朗/撮影:間宮義雄/音楽:八洲秀章 ■出演:北沢彪、高野由美、香月美奈子、沢阿由美、吉永小百合、梅野泰靖、沢本忠雄

大学で研究一筋の父と、家庭を支えるべく内職に励む母。そんな両親を疎ましく思いながらも理解を示している三人の娘たち。だが、心の奥底に鬱んでいた不満が爆発する日がくるのだった…。中村八朗原作のホームドラマ。

下町 (ダウントOWN)

1957年 (S32) /東宝/白黒/58分



■監督:千葉泰樹/脚本:笠原良三、吉田精弥/原作:林芙美子/撮影:西垣六郎/音楽:伊福部昭 ■出演:山田五十鈴 三船敏郎、田中春男、多々良純、淡路恵子

敗戦から四年、東京の下町。未だ還らぬ夫を待ちつつ、子供を抱えて行商で暮らしたる矢沢りよ。ある日、シベリアから復員してきた男と知り合い、心を寄せあうようになるのだが…。林芙美子の同名小説を映画化したもの。

新しい背広

1957年 (S32) /東宝/白黒/57分



■監督:寛正典/脚本:沢村勉/原作:田宮虎彦/撮影:小泉一/美術:小川一男/音楽:馬渡誠一 ■出演:小林桂樹、久保明、八千草薫、岸輝子、佐原健二

早くに両親を亡くしたため、親がわりとなって弟を育てているサラリーマンの隆太郎。彼には結婚を真剣に考えている恋人があったが、貧しい家の事情でなかなか踏みきれない…。兄弟愛を軸に小市民の生活を描いた心あたたまる一篇。

象

1957年 (S32) /東宝/白黒/66分



■監督:脚本:山本嘉次郎/原作:福田三郎/撮影:小泉一 音楽:渡辺満郎 ■出演:榎本健一、安西郷子、河内桃子、小林桂樹、小杉義男、堺左千夫

大平洋戦争末期。上野動物園では来るべき爆撃にそなえて、猛獣を毒殺することが決定した…。子供たちの人気者・象のトンキーと、飼育係・善さんの交流を中心に、戦時下の動物園で起こった悲しい出来事を真摯に訴える感動篇。

星は何でも知っている

1958年 (S33) /日活/白黒/48分



■監督:吉村廉/脚本:小川英/原作:小野田勇/撮影:姫田真佐久/美術:千葉一彦/音楽:河辺公一 ■出演:丘野美子 岡田真澄、平尾昌章、菅井一郎、キドシン、葵真木子 マネージャーの厳しい管理にうんざりしていた天才少女作家の葉は、夜の盛り場へ繰りだし、週刊誌の記者・五郎と出会う…。少女作家と雑誌記者のラブ・ロマンスを描いたもの。平尾昌章がヒロインの幼なじみとして登場。

東京よいとこ

1957年 (S32) /東京映画/白黒/55分



■監督:西村元男/脚本:池上金男/撮影:伊東英男/美術:狩野健/音楽:宇野誠一郎 ■出演:南道郎、E・H・エリック 光丘ひろみ、三井弘次、中村是好、加藤春哉、白嶋真弓 南道郎とE・H・エリックのコンビで贈るドタバタ喜劇。日本にやってきた野球選手と国際ギャングが瓜分たつたことから巻き起こる大騒動。南道郎があやしげな英語を駆使して笑わせる。

狂った脱獄

1959年 (S34) /日活/白黒/52分



■監督:小杉勇/脚本:大川久男/原作:藤田敏夫/撮影:中尾利太郎/音楽:小杉太一郎 ■出演:岡田真澄、香月美奈子 木浦佑三、神山勝、柴田新、中村万寿子

妻に暴行した男を勢いで殺害し、入獄したトラック運転手の岩上。しかし、殺した男のアリバイと妻の不貞を知らされた彼は、同じ房の男に誘われるまま脱獄する…。岡田真澄の逆上ぶりがみごとな一篇。

怪猫有馬御殿

1953年 (S28) /大映京都/白黒/49分 ※16mm



■監督:荒井良平/脚本:木下藤吉/撮影:伊佐山三郎/美術:上里義三/音楽:高橋半 ■出演:入江たか子、阿井三千子 板東好太郎、大英輝子、北見礼子、橋公子、金剛麗子

華やかな大名御殿の大奥に起こった怪奇な物語。有馬候の側室おこよは、新参のおたきばかりの候の寵愛を受けることに嫉妬し、嫌がらせの末、殺害してしまう。しかしその夜から御殿では怪異が相次ぎ…。入江たか子主演の怪猫もの。

ファンキーハットの快男児

1961年 (S36) /ニュー東映/白黒/53分



■監督:深作欣二/脚本:田辺虎男、池田雄一/撮影:内田安夫/美術:進藤誠吾/音楽:三保敬太郎 ■出演:千葉真一 中原ひとみ、新井茂子、八代万智子、波島進

国産省局長の令息が誘拐されるという事件を追って、私立探偵の息子で遊び人の天下一郎が奔走する…。千葉真一扮するファンキーな探偵野郎の活躍を、スリルとサスペンス、ユーモアを交えて描いた青春痛快活劇。

ボロ靴交響楽

1956年 (S31) /東京映画/白黒/44分



■監督:西村元男/脚本:新井一/原作:菊田一夫/撮影:栗林実/美術:島康平、狩野健/音楽:古関裕而 ■出演:宮城まり子、木村功、藤原釜足、初音礼子、加藤春哉、左ト全

バタ屋の娘・マリ子は、親の仕事を手伝いながらも歌声を忘れない明るい少女。ある日、彼女の住むバタ屋集落に、悪事を働いたという男が逃げこんでくる…。虚飾の生活に生きる男が人の真心にふれ、本然の姿にかえる様を描いたもの。

トップ屋取材帖 悪魔のためいき

1960年 (S35) /日活/白黒/50分



■監督:井田探/脚本:星川清司/原作:島田一男/撮影:柿田勇/美術:西亥一郎/音楽:山本直純 ■出演:水島道太郎 葵真木子、筑波久子、中村万寿子、二本柳寛、高品格

水島道太郎演じるトップ屋の活躍を描いた"トップ屋取材帖"シリーズ第三作。ネタ不足で経済的ピンチに陥っていたトップ屋の黒木だったが、頻々と起こるトラック襲撃事件の背後に、国際密輸団の存在をつきとめる…。

赤いランプの終列車

1958年 (S33) /日活/白黒/50分



■監督:小杉勇/脚本:関沢新一/撮影:中尾利太郎/美術:西亥一郎/音楽:村山芳男 ■出演:春日八郎、岡田真澄、白木マリ、三橋美智也、若原一郎、金田正一

ローカル線の車掌・八郎は、うっとりするような美声の持ち主。自称・大興行師におだてられ歌手をめざして上京するのだが…。春日八郎の芸能生活十周年を記念して、キングの人気歌手がズラリ顔をそろえる娯楽歌謡篇。

末線の波止場

1958年 (S33) /日活/白黒/49分



■監督:松尾昭典/脚本:松原佳成/撮影:高村食太郎/美術:千葉一彦/音楽:真鍋理一郎 ■出演:二谷英明、南寿美子 矢戸錠、菅井一郎、松山恵子

キャバレーの支配人・健次は、夫の行方を探す女・秋子と知りあい恋に落ちる。彼女と一緒にするために、ヤクザな世界から足を洗おうとする健次だったが…。松山恵子のヒットメロディをモチーフにした歌謡映画。

東京のテキサス人

1957年 (S32) /東京映画/白黒/59分



■監督:小田基義/脚本:関沢新一/撮影:芦田勇/美術:伊藤寿一 ■出演:南道郎、E・H・エリック、磯村みどり、河上敬子、三遊亭金馬、木下華声、柳亭痴楽、吉原功

E・H・エリック扮する西部の男・ウェスタンデーンが、“飲めばたちまち怪力のでる薬”をもって日本へやってくる。ひょんなことから拳闘界にデビューした彼は、秘薬のおかげで連勝を続け…。南道郎とE・H・エリックのコンビで贈る爆笑喜劇。

夜霧に消えたチャコ

1959年 (S34) /日活/白黒/49分



■監督:森永健次郎/脚本:銀座八郎/原作:川内康範/撮影:山崎安一郎/音楽:杉原泰蔵 ■出演:青山恭二、筑波久子 丘野美子、紀原節子、フランコ永井

フランク永井の歌う同名曲を主題歌にした歌謡メロドラマ。ある霧深い夜、タクシー運転手の節夫は、自殺しようとした女を救った。その女“チャコ”の不幸な生い立ちを知り、同情を抱いた節夫は、彼女をひきとることにするのだが…。

お富さん

1954年 (S29) /大映京都/白黒/45分 ※16mm



■監督:天野信/脚本:志摩裕二/撮影:今井ひろし/美術:中村能久/音楽:白木義信 ■出演:勝新太郎、小町瑠美子 水原洋一、大邦一公、伊達三郎、春日八郎

♪死んだはずだよ、お富さん〜、のメロディでおなじみ春日八郎の同名ヒットソングを映画化、人情味たっぷり描いたもの。与三郎にデビュー二作目で初主演の勝新太郎、お富に小町瑠美子。春日八郎自身も板前役で出演している。

ファンキーハットの快男児 二千万円の腕

1961年 (S36) /ニュー東映/白黒/52分



■監督:深作欣二/脚本:田辺虎男、池田雄一/撮影:内田安夫/美術:進藤誠吾/音楽:三保敬太郎 ■出演:千葉真一 中原ひとみ、波島進、加藤春哉、花沢徳衛、小川守

整形外科のインターンが酒に酔って溺死するという事件が発生。一方、プロ野球のスカウトが注目する大物選手・川原が謎の失踪を遂げた。天下一郎は調査に乗りだし、川原の故郷へ。やがて溺死事件との意外な関係を知る。

鬼火

1956年 (S31) /東宝/白黒/46分



■監督:千葉泰樹/脚本:菊島隆三/原作:吉屋信子/撮影:山田一夫/美術:中古智/音楽:伊福部昭 ■出演:加東大介 津島恵子、宮口精二、中村伸郎、中田康子、堺左千夫

ガス会社の集金係がある一軒家に催促に訪れる。そこで出会ったのは、寝たきりの夫を抱えて困窮している美人妻。欲望を抱いた集金係は弱味につけこんで彼女の肉体を要求する…。東宝の“ダイヤモンド・シリーズ”第一作。

トップ屋取材帖 影のない妖婦

1960年 (S35) /日活/白黒/53分



■監督:井田探/脚本:星川清司/原作:島田一男/撮影:柿田勇/美術:西亥一郎/音楽:山本直純 ■出演:水島道太郎 筑波久子、中村万寿子、待田京介、二本柳寛、高品格

事件から事件へ絶えずまぐべんをふるうトップ屋・黒木三郎。今度は、暗躍する香港の売春組織を追いかけろ!島田一男原作“トップ屋取材帖”シリーズの第四作。筑波久子の悪女ぶりが素敵。

非情な統弾

1959年 (S34) /日活/白黒/57分



■監督:野口博志/脚本:沖田晴夫/撮影:柿田勇/美術:千葉一彦/音楽:山本直純 ■出演:小高雄二、筑波久子、天草四郎、南風夕子、戸田伸介、金子信雄、高品格

小高雄二主演のアクション・ドラマ。根っからの殺し屋・健二は、沢村組の顧問弁護士に頼まれて沢村組組長を殺害した。その夜、彼は何者かに襲われる…。暴力団に利用されついに破滅に向かう殺し屋の物語。

5.4[金] - 11[金]

5.8[火] - 15[火]

5.8[火] - 15[火]

5.12[土] - 19[土]

5.12[土] - 19[土]

5.16[木] - 23[木]

5.16[木] - 23[木]

5.20[日] - 28[日]