

# 川島雄三



▶1918(大正7)年2月4日、青森県下北郡田名部町生まれ。中学時代から映画に夢中になり、明治大学文学部に進学してからは映研に所属。▶38年に卒業し、この年初めて助監督の公募を行った松竹に入社。織田作之助の小説「清楚」「木の都」を映画化した「還って来た男」(44)で監督デビュー。戦地から帰還した軍医を主人公にした喜劇調の物語で、戦時中らしからぬ軽妙なタッチで松竹に新風を吹き込む。戦後日本の混乱ぶりを諷刺した『シミキンのオオ!市民諸君』(48)が注目され、鶴田浩二主演の恋愛喜劇「天使も夢を見る」(51)では「新大船調の復活」と評される。▶54年松竹を去り、製作再開した日活に移籍。諷刺喜劇「愛のお荷物」(55)で持ち味を発揮し、「あした来る人」(55)、『風船』(56)、『わが町』(56)などの文芸映画で並々ならぬ演出力を見せ、男女の腐れ縁的な関係を乾いたユーモアと叙情で描いた秀作「洲崎パラダイス 赤信号」(56)を経て、古典落語に材を採った傑作喜劇「幕末太陽伝」(57)を発表。▶この作品を最後に東宝傘下の東京映画に移籍し、「グラマ島の誘惑」(59)、『貸間あり』(59)、『緋の背広の親分衆』(61)などの佳作・快作を次々に手掛ける。その合間を縫って大映で撮った「女は二度生まれる」(61)、『しとやかな獣』(62)、『雁の寺』(62)の3作は、「日本軽佻派」を自称した川島の作家としての多面性がよく現れた秀作揃い。▶63年6月11日、肺性心により急逝。

## 2001年4月14日(土)→5月11日(金) [28日間] ●各回完全入替制

土日祝上映時間	11:15	1:30	3:45	6:00
平日上映時間	12:15	2:30	4:45	7:00
4.14(土)	22 幕末太陽伝	38 しとやかな獣	36 雁の寺	33 女は二度生まれる
4.15(日)	39 喜劇 とんかつ一代	26 貸間あり	17 あした来る人	25 グラマ島の誘惑
4.16(月)	14 学生社長	31 緋の背広の親分衆	11 娘はかく抗議する	40 イチかバチか
4.17(火)	8 天使も夢を見る	28 接吻泥棒	22 幕末太陽伝	36 青べか物語
4.18(水)	21 わが町	23 女であること	8 天使も夢を見る	39 喜劇 とんかつ一代
4.19(木)	26 貸間あり	30 赤坂の姉妹 夜の肌	32 特急につぼん	27 人も歩けば
4.20(金)	25 グラマ島の誘惑	24 暖簾	39 喜劇 とんかつ一代(4:55)	31 緋の背広の親分衆
4.21(土)	2, 3, 7 笑ふ宝船他短篇3本*	18 銀座二十四帖*	13 明日は月給日(3:55)*	6 夢を召ませ*
4.22(日)	19 風船*	1 還って来た男*	シンポジウム(3:15)	15 東京マダムと大阪夫人(5:45)*
4.23(月)	4 深夜の市長*	5 追跡者*	9 適給三人娘*	1 還って来た男*
4.24(火)	12 こんな私じゃなかったに*	15 東京マダムと大阪夫人*	19 風船*	13 明日は月給日*
4.25(水)	6 夢を召ませ*	10 とんかつ大将*	2, 3, 7 笑ふ宝船他短篇3本*	19 風船*
4.26(木)	13 明日は月給日*	18 銀座二十四帖*	10 とんかつ大将(4:55)*	4 深夜の市長*
4.27(金)	2, 3, 7 笑ふ宝船他短篇3本*	1 還って来た男*	18 銀座二十四帖*	5 追跡者(7:10)*
4.28(土)	15 東京マダムと大阪夫人*	10 とんかつ大将*	9 適給三人娘*	12 こんな私じゃなかったに*
4.29(日)	16 愛のお荷物	20 [対談]洲崎パラダイス 赤信号	22 幕末太陽伝(4:15)	8 天使も夢を見る(6:20)
4.30(月)	14 学生社長	21 わが町	23 女であること	30 赤坂の姉妹 夜の肌
5.1(火)	34 花影	28 接吻泥棒	33 女は二度生まれる	23 女であること
5.2(水)	32 特急につぼん	33 女は二度生まれる	37 箱根山	38 しとやかな獣
5.3(木)	17 あした来る人	36 青べか物語	34 花影	16 愛のお荷物
5.4(金)	29 夜の流れ	37 箱根山	39 喜劇 とんかつ一代	35 雁の寺
5.5(土)	28 接吻泥棒	24 暖簾	31 緋の背広の親分衆(3:55)	32 特急につぼん
5.6(日)	20 洲崎パラダイス 赤信号	40 イチかバチか	27 人も歩けば	11 娘はかく抗議する
5.7(月)	16 愛のお荷物	35 雁の寺	29 夜の流れ	37 箱根山
5.8(火)	11 娘はかく抗議する	30 赤坂の姉妹 夜の肌	27 人も歩けば	29 夜の流れ
5.9(水)	14 学生社長	25 グラマ島の誘惑	36 青べか物語	34 花影
5.10(木)	24 暖簾	40 イチかバチか(2:40)	17 あした来る人	21 わが町
5.11(金)	38 しとやかな獣	20 洲崎パラダイス 赤信号	26 貸間あり	22 幕末太陽伝

●古い作品が多数を占めるため、プリント状態の不良、上映中のフィルムトラブル、やむを得ない事情による作品や上映時間の変更などの可能性が予想されますが、何卒ご容赦ください。  
●プリント状態につきましては、プリントの傷、コマ飛び、プリントの歪みによるアウトフォーカス、音声不良、カラー作品の褪色、初期作品におけるタイトル等の脱落がありますことを予めお詫びいたします。

▶引き続き5月12日(土)→6月3日(日)の間「東映黄金時代劇 沢島忠の世界」を開催します。フリーパス、前売券・回数券は引き続き使用できます。

▶イベント (予定、やむを得ない事情により、取り止め、変更の可能性もございます。何卒ご了承ください。)

### 4月22日(日) [シンポジウム<川島雄三の仕事>]

出席者:西河克己(監督)、高村倉太郎(撮影)、岡崎宏三(撮影)、橋本文雄(録音)、司会 山根貞男  
※[シンポジウム]は有料ですが引き続き「東京マダムと大阪夫人」を御覧になれます。

### 4月29日(土) [対談]三橋達也 聞き手 篠崎誠

※[対談]は「洲崎パラダイス 赤信号」上映後に行います。

●[シンポジウム][対談]のイベント開催日は、当日1回目の開場時より整理券をお配りします。イベント回は整理番号順のご入場となります。

### ▶前売券発売中!

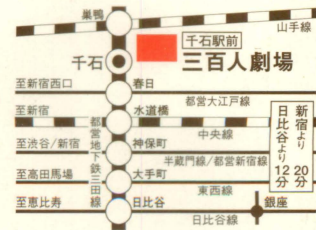
期間中フリーパス [限定品] 25,000円

1回券1,200円 / 5回券5,000円 / 10回券9,000円

●フリーパスは劇場のみで取り扱います(記名・顔写真必須3cm×4cm)。詳細はお電話にてお問い合わせください。

▶当日料金 一般・学生1,400円 / 小中高・シニア1,000円 / 当日5回券6,000円 / 当日10回券10,000円

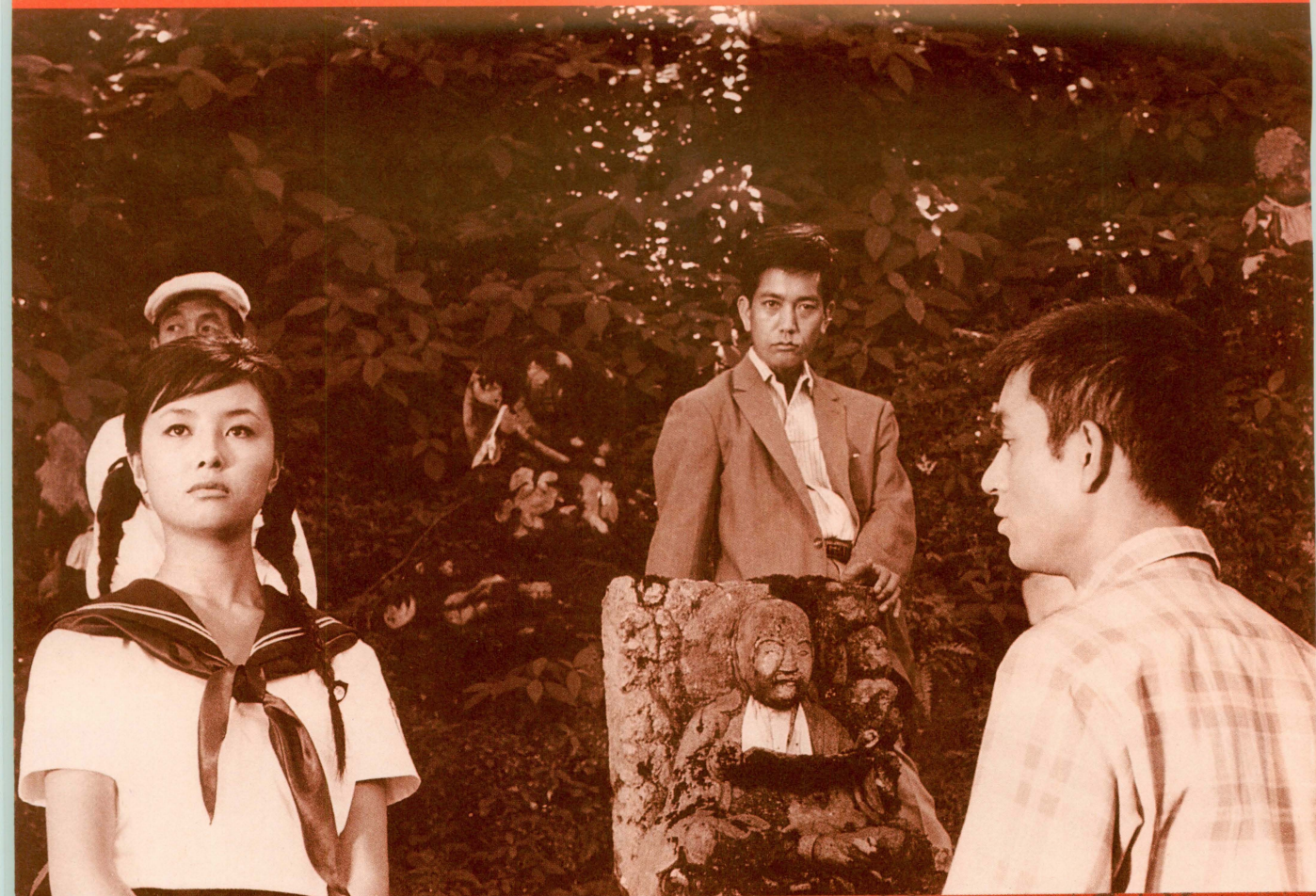
▶協力:日活、東宝、松竹、大映 ▶特別協力:カワシマクラブ



## 三百人劇場

都営三田線 [千石] 駅A1出口、薬局角右折スグ  
tel. 03-3944-5451

http://www.bekkoame.ne.jp/~darts



乱調の人・川島のレトロスペクティブ全40本!

そしてウルトラモダンな文芸作の数々を濫作した。

「日本軽佻派」を自称し、重喜劇、スラップスティック、

45年の生涯に51作品を残して早逝した鬼才の不敵な映画世界。

# 川島雄三の乱調の美学

三百人劇場映画講座 vol.10

