

らせん

あいつは死んだはずなのに。

佐藤浩市
中谷美紀
真田広之

Directed by 滝田敏治

鈴木光司原作デュアル・ムービー
その謎は「リング」ではじまる。

Based on the Novel by 鈴木光司 (角川ホラー文庫) 「リング」「らせん」製作委員会Presents In Association with エースビクターズ オメガ・プロジェクト Production Distributed by 東宝

ビデオに殺されるなんて。

リング

松嶋菜々子
中谷美紀
真田広之

Directed by 中田秀夫

鈴木光司原作デュアル・ムービー
その恐怖は「らせん」につながる。

Based on the Novel by 鈴木光司 (角川ホラー文庫) 「リング」「らせん」製作委員会Presents In Association with エースビクターズ オメガ・プロジェクト Production Distributed by 東宝

夜中にテレビを付けたとき、一瞬ゾッとしたことがある人は、見た方がいい。

世紀末、私たちを取り巻く世界は、恐怖の実験室と化した

一見平穏な生活の"壁紙"をべろりと剥がしてみれば、そこには、とてつもない恐怖が渦を巻いて存在していることを、もはや私たちは体験的に知っている。地下鉄サリン事件、残酷な誘拐事件に通り魔殺人、この清潔思想の世の中であり得るはずも無かった病原菌……。世界は平和でもう何も起こることはない、という、明るいあきらめが支配している私たちの日常において、逆に恐怖だけが、以前とは比べものにならないほど圧倒的な力と巧妙さで、立ち上がってきているのだ。人々が心の中にしまい込んでいる正体不明のダークサイドが、出口を求めてさまよう中、『リング』『らせん』というふたつの恐怖の映像が邪悪な産声をあげて、今、誕生する。

鈴木光司の三大ホラーサスペンス、その世界が映像化される

90年に発表した『楽園』で、第二回日本ファンタジーノベル大賞優秀賞を受賞、翌年の『リング』が60万部、続編ともいえる95年の『らせん』では、第17回吉川英治新人賞を受賞し、現在30万部以上(単行本のみ)のベストセラーを記録している、日本のモダン・ホラーの若手第一人者。自宅で臨終を迎えることが少なくなり、生活の中から表面上は消え去った現代の"死"。その恐怖を核心にすえた、リアルで濃密なホラーサスペンスには定評がある。綿密に計算されたストーリーテリング、恐怖を生み出していく人間心理の描写のすばらしさは、まさに、和製スティーブン・キング! 映像というメディアを通して、より増幅し広げていく、その小説世界に注目したい。

監督・中田秀夫・飯田譲治という、恐怖の才人が描く心理と生理のメカニズムワールド

『女優霊』にて、人間の深層に潜む生理的かつ神経質な恐怖感覚を見事に浮き上がらせ、観客を震え上がらせた、中田秀夫は『リング』を監督。一方、TVドラマののちに劇場化された『NIGHT HEAD』や人気テレビドラマ『沙粧妙子 最後の事件』において、その硬質でエッジの効いたビジュアル表現で、ホラーに新感覚を吹き込んだ飯田譲治は『らせん』を監督する。ふたつの物語はそれぞれ個性的な、"恐怖の料理人"によって、その多面性を露出していくのだ。恐怖の顔はひとつではない—両監督は、原作のどこにその、恐ろしさをもとめていくのか……。興味はつきない。

「リング」「らせん」Story

ちなみに勃発する原因不明の突然死。呪いが込められたビデオテープの存在の噂は、都市の人々の間に急速に広まっていった。浅川玲子(松嶋菜々子)は、ある事件を追いかけるうちにそのビデオテープを観てしまう。そのビデオには、観たものを7日間の期間で確実に死に追い込むという、恐怖の呪縛が潜んでいた。玲子は別れた夫の高山竜司(真田広之)に相談するが、彼もまたそのビデオを観てしまう。息詰まるような限られた時間の中で、彼らは生き残りをかけてその謎に挑む。

そして……。

病院の解剖室に送られた、男の死体の胃の内容物の中には、数字の羅列された紙切れがあった。解剖を担当した医師、安藤満男(佐藤浩市)は、その男がかつての同級生だったことを知る。安藤は、第一発見者の高野舞(中谷美紀)とともに、その謎に挑もうとする中、ある不気味な存在が浮かび上がる。彼が到達する真理、それは人類進化の扉か、破滅への道なのか……。

「ビデオを見れば7日以内に死ぬ」という恐怖の謎は、デューアルムービーで証明される

ここで展開されていく恐怖は、隣人が、ある日斧を振り回しながらドアをあけて入ってきた、といったフィジカルなスプラッター風の血まみれ恐怖ではない。身近にあるビデオテープから死の呪縛に陥る恐ろしさと、その呪いに込められた閉息感、誰にも覚えがあり、起こりうるようなドラマなのだ。『リング』で一応解決したかに思われた謎は、いったんは潜伏し、今度は『らせん』という別の恐怖を生んでいく。平穏な回復期を経るものの、違う症状を見せ悪化していく、たちの悪い伝染病のように、『リング』と『らせん』は、恐怖と謎の、どうどうめぐりを引き起こすのだ。

H II H、ジュノ・リアクターによるテクノ・ミュージックが、魔の音空間をつくりあげる

『ツイン・ピークス』や『エクソシスト』の音楽が、あのホラー感を盛り上げたように、恐怖映画における音楽は重要なファクターである。そして、今回、この恐怖の世界は、テクノ&デジタル・サウンドに彩られていくことになる。体験する人間をトランスの境地に誘う一方、その快感原則と表裏一体に危険で凶々しい混沌をも内包する、テクノ・ミュージック。日本のテクノ・シーンをリードしてきたトップDJであると同時に、様々なジャンルを横断して活動する数少ないマルチ・ダンス・ミュージック・クリエイター、Tomoが"Angel Voice"と形容される歌声を持つRieと結成したH II Hによるオリジナル・ソング。そしてイギリス発ゴア・テクノの鬼才、ジュノ・リアクターや「攻殻機動隊」で知られる川井憲次らの音世界が、いかに映像とからんでいくかもチェックだ。



＜リング＞
松嶋菜々子 中谷美紀 竹内結子 佐藤仁美 沼田曜一 真田広之
Based on the Novel by 鈴木光司(角川ホラー文庫) Original Song by H II H (ボニー・キャンオン)
Original Music by 川井憲次 Edited by 高橋信之 Visual Effects by 松本肇 Production Designer 斎藤岩男 Lighting 前原信雄 Director of Photography 林淳一郎 Associate Producer 石原真
Executive Producer 原正人 Screenplay by 高橋洋 Produced by 河井真也 一瀬隆重 仙頭武則
Directed by 中田秀夫

＜らせん＞
佐藤浩市 中谷美紀 佐伯日菜子 鶴見辰吾 小沢茂光 真田広之
Based on the Novel by 鈴木光司(角川ホラー文庫) Original Song by H II H (ボニー・キャンオン)
Original Music by JUNO REACTOR LA FINCA Edited by 阿部浩英 Visual Effects by 松本肇 Sound Mixer 細井正次 Production Designer 斎藤岩男 Lighting 保澤正二 Director of Photography 渡部眞(J.S.C.)
Executive Producer 原正人 Associate Producer 石原真 Produced by 河井真也 一瀬隆重 仙頭武則
Screenplay & Directed by 飯田譲治

「リング」「らせん」製作委員会 Presents In Association with エース・ピクチャーズ オメガ・プロジェクト Production Special Thanks WOWOW Distributed by 東宝
「リング」「らせん」製作委員会—株式会社角川書店、株式会社ポニー・キャンオン、東宝株式会社、株式会社アスミック、株式会社IMAGICA、オメガ・プロジェクト株式会社

DO COLOR SR (8) 国産ビデオ

あなたは、この恐怖を二本続けてみる勇氣がありますか

1月31日(土)よりロードショー!
特別鑑賞券絶賛発売中! 一般1,500円

有楽町マリオン9F
日劇東宝
03 (3574) 1131

渋谷道玄坂・109前
渋谷シネタワー
03 (5489) 4210

上野駅のばす口
上野東宝
03 (3831) 3431