

# 蛇にピアス

「原作」金原ひとみ 「監督」蜷川幸雄

吉高由里子 高良健吾 A.R.A.T.A あびる優ノソニン

「特別出演」市川龜治郎 井手らつきよ 小栗旬 唐沢寿明 藤原竜也 (五十音順)

「製作」宇野康秀 長谷川安弘 「エグゼクティブプロデューサー」星野有香 森重晃 「プロデューサー」梅川治男 「原作」金原ひとみ (集英社刊)「蛇にピアスより」(脚本)宮脇卓也 蜷川幸雄  
「音楽」茂野雅道 「ランプロデューサー」湊谷恭史 「撮影」藤石修(J.S.C) 「美術」稲垣尚夫 「照明」渡辺三雄 「録音」弦巻裕 「編集」川島章正 「スクリーン」奥平治美  
「コンピュータデザイン」勝俣淳子 「CGプロデューサー」豊嶋勇作 「音響効果」柴崎憲治 北田雅也 「助監督」山田敏久 「制作担当」新井聡

痛くないと、  
感じない。

hebi.gyao.jp

【製作】ギャガ・コミュニケーションズ / ポイント・ブレイク・ピクチャーズ / アミューズソフトエンタテインメント / アークエンタテインメント / ステューディオスリー  
【制作プロダクション】ステューディオスリー 【企画協力】MY Promotion Inc. 【配給】ギャガ・コミュニケーションズ \*\*\*\*\* Powered by ヒューマックス / 株式会社ヒューマックスエンタテインメント © 2008 「蛇にピアス」フィルムパートナーズ



R-15



# 蛇にピアス

これは「私＝ルイ」の、19歳の物語。  
 現実味のない世の中で、何かを探し求めた、私の人生の断片。  
 あの頃、「痛み」だけが、私に生きている実感をくれたんだ。

「スプリットタンって知ってる？」 そう言って、男は蛇のように二つに割れた舌を出した一。

蛇の舌、顔中のピアス、そして背中に龍の刺青を入れた男アマ(高良健吾)と出会った、19歳のルイ(吉高由里子)。彼女は、全く違う世界に住むアマと付き合いつつ、アマの紹介で出会ったサディストの彫り師シバ(ARATA)とも関係を持ち始める。自らの舌にピアスをあけ、背中に龍と麒麟の刺青を彫り、突き動かされるように「身体改造」へひた走るルイ。そして、ルイに向けられる、2人の男の、2種の愛。痛みと快楽に身をゆだねる毎日。それでも満たされない何かを探し求める毎日。

しかし、ある日アマの起こした暴力事件がきっかけで、3人の運命は思いもよらぬ結末へと突き進んでいく……。20歳で鮮烈な芥川賞デビューを果たした金原ひとみの「蛇にピアス」を、金原直々のラブコールを受けた72歳の蜷川幸雄が、遂に映画化。ヒロインには、映画初主演の吉高由里子。舞台・映画を通して数多の金の卵を発掘し、潜在的魅力を引き出す千里眼には定評のある蜷川幸雄の、新たなるミュージダ。現代の神話が、ここに誕生する。

蜷川幸雄監督作品 [原作] 金原ひとみ「蛇にピアス」(集英社刊)  
 吉高由里子 高良健吾 ARATA あびる優/ソニー

[特別出演] 市川亀治郎 井手らっきょ 小栗旬 唐沢寿明 藤原竜也 (五十音順)

[製作] ギャガ・コミュニケーションズ/ポイント・ブレイク・ピクチャーズ/アミューズソフトエンタテインメント/アークエンタテインメント/ステューディオスリー [制作] プロダクション/ステューディオスリー  
 [企画協力] MY Promotion Inc. [配給] ギャガ・コミュニケーションズ Powered by ヒューマックスシネマ © 2008 「蛇にピアス」フィルムパートナーズ 2008年/日本/カラー/ビスタサイズ/DTS-SR/123分/ 携帯公式サイト [空メール>gaga@usen.jp](mailto:gaga@usen.jp)  
[hebi.gyao.jp](http://hebi.gyao.jp)

2008年9月  
 全国ロードショー

渋谷公園通り・丸井シティ向かい  
**渋谷シネマGAGA!**  
 【全席指定・定員入替制】  
 03-3462-2539 <http://www.cinema-gaga.jp>

地下鉄丸の内線 都営新宿線「新宿三丁目」駅C1出口すぐ  
**新宿バルト9**  
 03-5369-4955 <http://wald9.com>

池袋駅西口・東武隣接 メトロポリタンプラザ 8F  
**シネ・リーブル池袋**  
 【各回入替制】  
 03-3590-2126 <http://www.cinelibre.jp>