

全世界映画史上 燦然と輝く金字塔!



天井棧敷の人々

第1部 [犯罪大通り] * 第2部 [白い男] 監督: マルセル・カルネ / 脚本・台詞: ジャック・プレヴェール

監督: マルセル・カルネ / 脚本・台詞: ジャック・プレヴェール / 撮影: ロジェ・ユベール / 演奏: コンセルヴァトワール管弦楽団 出演: アルレッティ、ジャン＝ルイ・バロー、ピエール・ブラッセル、マルセル・エラン、ルイ・サルター、マリア・カザレス、ピエール・ルノワール 1945年 / フランス映画 / モノクロ / スタンダード / 195分 / 後援: フランス大使館文化部 / 配給: ザジエフィルムズ <http://www.zaziefilms.com>

映画史屈指の名コンビ、マルセル・カルネとジャック・プレヴェールが贈る、豪華絢爛な一大絵巻!

作品生誕60周年記念上映

1946年ヴェネチア国際映画祭 特別賞

1979年セザール賞 特別賞

1979年フランス映画史上ベストワン

1980年キネマ旬報日本公開外国映画史上ベストワン

1990年フランスTV「カナル・プリュス」主催映画人500人によるフランス映画史上最高の作品選出第1位

1952年ベルギー世界映画・美術博覧会におけるベルギー王立シネマテーク主催「映画史上ベストテン」選出

「大アンケートによる洋画ベスト150」(文春文庫) 第1位

キネマ旬報「ヨーロッパ映画ベスト200」選出

『天井桟敷の人々』は映画史上、時代を超越した真の傑作である。

何度見ても、見るたびに面白さが増す。綺羅星の如き名優たち

わずすべてこれ役者に過ぎぬ」(小田島雄志訳)と。

高畑勲氏

アニメーション映画監督

たちの名演技、丁々発止と掛け合う名台詞、いや、台詞のない奇蹟のごときパントマイムまで、贅沢極まりない大競演を堪能し、醍醐味に酔い痴れる。映画にこんな時代があったのか、俳優とはこんな魔力を持っているものだったのか、と感慨無量になる。

「天井桟敷の人々」は徹頭徹尾演劇的だ。撮影もオールセット、登場人物も内容も演劇というものが大きな比重を占める。世界と人生の縮図を大きく描くためならば、映画が演劇的であつてどが悪い、と開き直っている。シェクスピアも言っているではないか。「この世界はすべてこれ一つの舞台、人間は男女を問

作られた時代は第二次世界大戦中、ドイツ占領下のフランス。何も知らなければ、この豪華絢爛の超大作時代劇がまさかそんな状況の中で製作されたものだとは思えないだろう。フランスの映画人がナチスの支配下で見せた矜持は素晴らしい。なかでも「悪魔が夜来る」と「天井桟敷の人々」を作ったプレヴェール・カルネのチームの意地と実力はずば抜けている。美術のトロネールと音楽のコスマはともにハンガリー出身のユダヤ人、脚本のプレヴェールたちに匿われてこっそりと仕事をした。その上、内容がすごい。たとえ肉体的に束縛されても、心の自由だけは絶対に手放さない。その秘められた反抗精神と自由への渴望がどれほどフランス人を励ましたことか。

世界の映画史に残る超大作が 作品生誕60周年を記念してスクリーンに甦る!



LES ENFANTS DU PARADIS

ストーリー 第1部 [犯罪大通り]

1840年代のパリの犯罪大通り。天才パントマイム師のパチストは、女芸人のガランスと知り合い、彼女の虜になる。そんな彼女に若き俳優のルメートルも、犯罪詩人のラスネールも、魅せられていた。しかしガランスはどの男にも微笑みかけながら、誰のものにもならなかった。一方、パチストを愛していたのは彼が属する一座の娘ナタリーだった。ガランスもこの劇場に出演するようになるが、モンレー伯爵という新しい崇拝者が現れる…。

第2部 [白い男]

5年後。パチストはナタリーとの間に1児をもうけ、また、ガランスも伯爵と暮らすようになっていた。パチストとの再会を夢見るガランス。ルメートルのはからいで二人は再会し一夜を過ごす。翌朝ナタリーが子供を連れて現れる。折しも街はカーニバル、ごったがえす群集に3人は呑み込まれていくのだった……。

天井桟敷の人々

監督:マルセル・カルネ/脚本・台詞:ジャック・プレヴェール/撮影:ロジェ・ユベール/演奏:コンセルヴァトワール管弦楽団
出演:アルレッティ、ジャン＝ルイ・バロー、ビエール・ブラスール、マルセル・エラン、ルイ・サルネ、マリア・カザレス、ビエール・ルノワール
1945年/フランス映画/モノクロ/スタンダード/195分/後援:フランス大使館文化部/配給:ザジフィルムズ
<http://www.zaziefilms.com>

20世紀最大の民衆詩人、ジャック・プレヴェールの名曲26曲を、エディット・ピアフ、イヴ・モンタン、ジュリエット・グレコ等ベテランから若手リオまで、その魅力を余すところなく伝える初めてのコンピレーション・アルバムが遂に登場!

私は私 このままなの ~プレヴェールのうた~
選曲・解説・対訳:高畑勲/ジャケット:奈良美智
UICY-4178 ¥2,600(税込)
発売・販売:ユニバーサル ミュージック



日本初! 詩人・脚本家、ジャック・プレヴェール。その代表作「ことばたち」全訳、刊行!

ジャック・プレヴェール 著
訳および解説と注釈 アニメーション映画監督 高畑勲
「訳および注釈」と「解説と注釈」の2冊仕立て
◆A5ソフト 透明ケース入り ¥3360(税込)



[編集] スタジオジブリ出版部 [発行・発売] ぴあ株式会社 販売:03(3265)1424

〈フェア フランス 2004-2005〉はフランスのさまざまな文化をご紹介します。
お問合せ先:フェア フランス実行委員会(株)アイ・ヴィー・シー内:
03-3403-5691



2005年1月15日(土)より
作品生誕60周年記念ロードショー!

当日一般1,800円/大高1,500円/シニア1,000円(税込) ※毎週水曜日はレディースデー 女性の方は1,000円です。

池袋駅西口・東武隣接・メトロホリタンプラザ8F

シネリーブル池袋

TEL:03-3590-2126

www.nikkatsu.com/theater/

上映時間 11:40 3:15 6:50

