

# シガーニー・ウィーバー

1979年、人類はエイリアンと遭遇。

1986年、それは永遠に去った。

1992年、今度は人類が危ない。

# ALIEN 3

あいつが戻って来た。

# エイリアン<sup>3</sup>

20世紀フォックス映画 提供 ブランディー・ワイン プロダクション テイビッド・フィンチャー フィルム シガーニー・ウィーバー "エイリアン<sup>3</sup>" チャールズ・ダンス チャールズ・S・ダットン  
 ランス・ヘンリクセン 音楽 エリオット・ゴールドソール 特殊視覚効果 リチャード・エドランド ASC エイリアン 特殊効果 アレック・ギリス&トム・ウッドラフ Jr. 編集 テリー・ローリングス  
 プロダクション デザイナー ノーマン・レイルズ 撮影 アレックス・トムソン BSC 製作総指揮 エズラ・スワードロウ キャラクター 開発者 ダン・オパノン&ロナルド・シャセット 原作 ピンセント・ウード  
 脚本 テイビッド・ガイラー ウォルター・ヒル&ラリー・ファーガソン 製作 ゴードン・キャロル テイビッド・ガイラー&ウォルター・ヒル 監督 テイビッド・フィンチャー



サウンドトラック=MCAビクター

© 1992 TWENTIETH CENTURY FOX



# エイリアン<sup>3</sup>



●スタッフ●	●キャスト●
監督……………デイビッド・フィンチャー	リプリー……………シガーニー・ウィーバー
脚本……………デイビッド・ガイラー	ディロン……………チャールズ・S・ダットン
……………ウォルター・ヒル	クレメンス……………チャールズ・ダンス
……………ラリー・ファーガソン	ゴリック……………ポール・マクガン
共同製作……………シガーニー・ウィーバー	アンドリュース……………ブライアン・グローバー
特殊効果監修……………ジョージ・ギブス	アーロン……………ラルフ・ブラウン
視覚効果監修……………リチャード・エドランド、A.S.C.	モース……………ダニー・ウェブ
音楽……………エリオット・ゴールデンソール	ビショップⅡ……………ランス・ヘンリクセン

**\* 今度のあいつは想像を絶する恐ろしい所に隠れている!! シリーズ最高!! 全米驚異の大ヒット!!**

待望の『エイリアン』シリーズ第3作が、前作から6年の歳月をへて、ついに完成した。今回は、これまでに描かれたことのないショッキングな事件が起こりストーリーの詳細については公開まで極秘にされていた。どうかこれから御覧になる方のため衝撃の内容を絶対にお話しにならないでください。

全米で5月22日から公開されるとサマー・シーズンのトップを走る驚異の大ヒットになり、興行・作品の出来ともシリーズ最高。

もちろん主演はシガーニー・ウィーバーで、『ゴーストバスターズ2』以後、出演交渉をすべて断り、3年間こんどの役作りと撮影に専念。共同プロデュースも兼ねて、特に今回はスキン・ヘッドで、かつてないヒロイン像にショッキング変身し体当たりの熱演を見せている。

シガーニー演じるリプリーたちは、ハイパー・スリープ（睡眠カプセル）の中で眠りながら救命艇EEVで、宇宙空間を漂っていたが、流刑地として使われていた惑星“フィオリーナ161”に不時着した。



**\* 壮烈!! リプリーのエイリアン絶滅作戦2大スペクタクルの衝撃!! SFXはついに最高水準に達した!!**

その惑星はシラミが蔓延し全員が頭髪を刈り取られ墜落事故で、ただ一人だけ生き残ったリプリーも髪を切られる。しかも周囲は宇宙から追放された凶悪犯ばかり。野獣のような男たちの世界でリプリーはレイプされそうになる。ある日、鉛工場の溶鉱炉にいた一匹の犬に突然、異常な症状が起こりだす。

その犬から信じられないようなエイリアンが、口から液体を垂らし4本足で飛び出してきたのだ。側にいた囚人はエイリアンに追われ逃げだし、空気のスクリューに全身を巻きこまれ肉片と血しぶきを吹き散らして死んでいた。そいつは地下道にしのびこみ、第2、第3の犠牲者が出てくる。犬から生まれたエイリアンは足が早く、猛スピードで囚人たちをえじきにして残虐に殺していった。

囚人を殺すことにエイリアンは大きくなり8フィートにおよぶ巨大なモンスターと化し、リプリーの身边にもしのび寄ってきた。

フィオリーナ161には、エイリアンと闘うための武器らしい武器は何一つなかった。リプリーは鉛工場地下の危険物廃棄所にエイリアンを追いつめて焼き殺す計画を練る。さらに鉛工場の燃えたぎる溶鉱炉の鉛とともに溶かしてしまうという作戦を実行に移す。

今回の最大の見せ場は、この2大エイリアン絶滅スペクタクルにあり、最高のSFXを駆使した圧倒的な迫力で、あなたを直撃する。



**\* アカデミー賞受賞スタッフと27歳の天才監督が創造した映画史に残るビジュアル・ショックは『ターミネーター2』を越えた!!**

特殊効果は『インディ・ジョーンズ/魔宮の伝説』などで2度アカデミー特殊視覚効果賞受賞のジョージ・ギブス。視覚効果は『スター・ウォーズ』シリーズなどで4度オスカー受賞のリチャード・エドランド。美術は、『スター・ウォーズ』など2度受賞のノーマン・レイノルズ。エイリアン創造、撮影もオスカー受賞者で最高のスタッフが集結し、『T2』を越えたビジュアル・ショックと絶賛されている。

特に27歳の若さで、劇場映画は始めてだったデイビッド・フィンチャー監督のパワフルな演出力は驚異的。『スパイバグが「ジョーズ」で大成功したのは彼が28歳の時だった。ハリウッドは“第2のスパイバグ神話”をフィンチャーという天才を得て、また後世に残す——と評され、1作と2作のリドリー・スコット、ジェームズ・キャメロンに負けない才能が、あらためて目を見張らせている。

シガーニーの共演陣には『クロコダイル・ダンディー2』のチャールズ・S・ダットン、『白い炎の女』のチャールズ・ダンスなど舞台仕込みの演技派が共演し、作品に厚みを加えている。

この映画だけはビデオやテレビでは味わえないビッグ・スクリーンで見てこそ最高の興奮。巨額の製作費を投入した超大作が、いよいよ全貌を見せる。



**この《夏》ついに日本上陸!**

特別鑑賞券 (原¥1400/筆¥1200/券¥2600) 発売中

有楽町・マリオン11F  
**日本劇場** 03 (3574) 1131