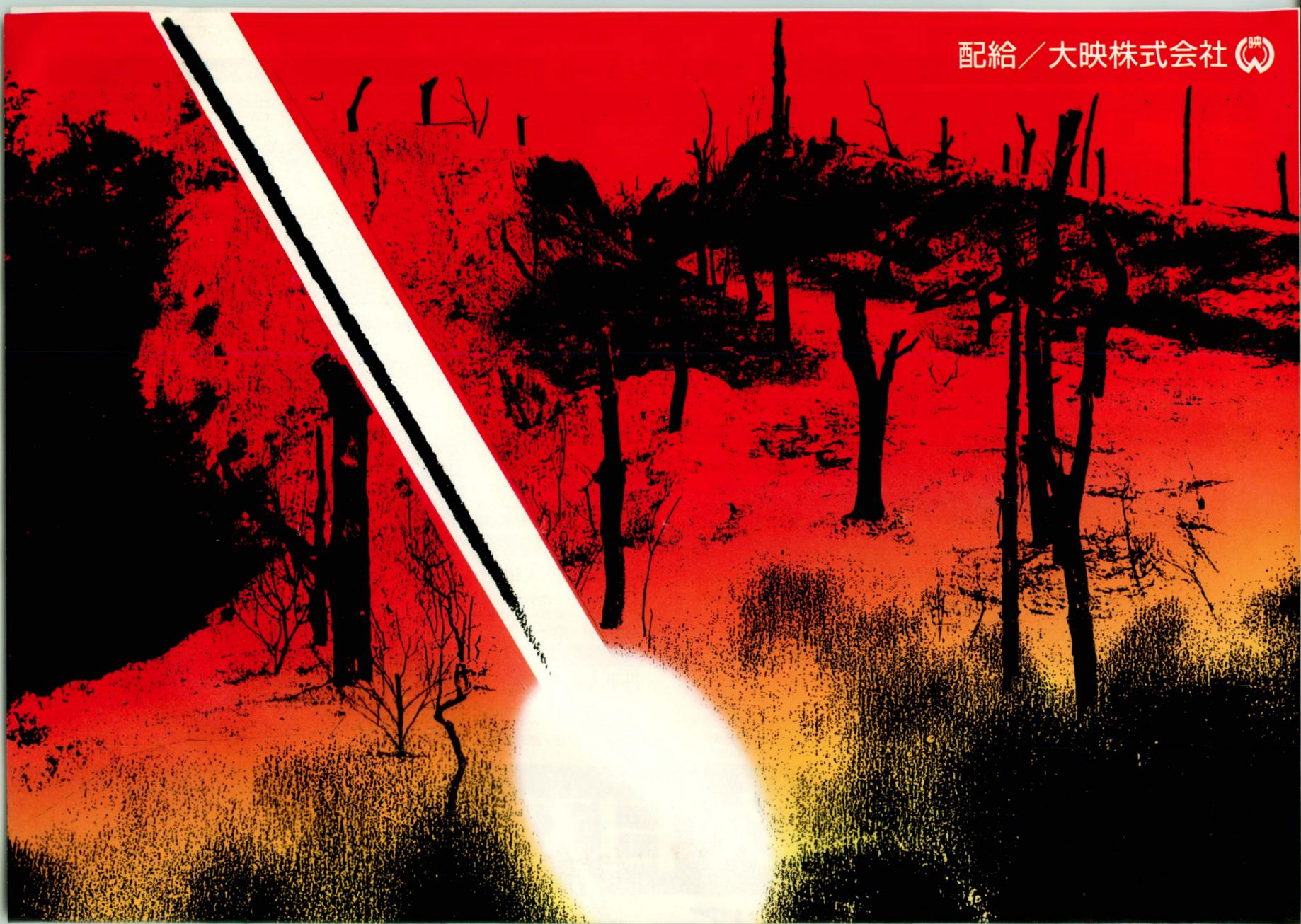


配給 / 大映株式会社 



「斬る」「剣」「剣鬼」の市川雷蔵「剣三部作」
そして勝新太郎「座頭市物語」など24本を精選。

三隅研次 白刃の美学

35mm・ニュープリント

戦後時代劇の頂点を極めた名匠三隅研次の華麗なる美の世界。



上映スケジュール

Aプログラム	無頼剣 1:00 4:00 7:00 斬る 2:30 5:30 8:30	Gプログラム	物語 11:30 3:10 7:00 血笑旅 1:20 5:00 8:50
斬る 62年/カラー/71分 脚本・新藤兼人 市川雷蔵/藤村志保	眠狂四郎無頼剣 66年/カラー/79分 脚本・伊藤大輔 市川雷蔵/天知 茂	座頭市物語 62年/白黒/96分 脚本・犬塚 稔 勝新太郎/天知 茂	座頭市血笑旅 64年/カラー/87分 脚本・星川清司、他 勝新太郎/金子信雄
Bプログラム	勝負 12:00 3:30 7:00 剣 1:30 5:00 8:30	Hプログラム	地獄旅 12:00 3:30 7:00 血煙り 1:40 5:10 8:40
剣 64年/白黒/95分 脚本・船橋和郎 市川雷蔵/川津祐介	眠狂四郎勝負 64年/カラー/83分 脚本・星川清司 市川雷蔵/藤村志保	座頭市地獄旅 65年/カラー/87分 脚本・伊藤大輔 勝新太郎/成田三樹夫	座頭市血煙り街道 67年/カラー/87分 脚本・笠原良三 勝新太郎/近衛十四郎
Cプログラム	炎情剣 12:00 3:30 7:00 剣 鬼 1:40 5:10 8:40	Iプログラム	喧嘩太鼓 12:20 3:40 7:00 鬼の棲む館 2:00 5:20 8:40
剣鬼 65年/カラー/83分 脚本・星川清司 市川雷蔵/佐藤 慶	眠狂四郎炎情剣 65年/カラー/83分 脚本・星川清司 市川雷蔵/中村玉緒	座頭市喧嘩太鼓 68年/カラー/82分 脚本・猿若清方、他 勝新太郎/佐藤 允	鬼の棲む館 69年/カラー/76分 脚本・新藤兼人 勝新太郎/高峰秀子
Dプログラム	大菩薩 11:20 3:10 7:00 新選組 1:15 5:05 8:50	Jプログラム	白子屋駒子 12:20 3:40 7:00 なみだ川 2:00 5:20 8:40
大菩薩峠 60年/カラー/106分 脚本・衣笠貞之助 市川雷蔵/中村玉緒	新選組始末記 63年/カラー/93分 脚本・星川清司 市川雷蔵/若山富三郎	白子屋駒子 60年/カラー/92分 脚本・衣笠貞之助 山本富士子/中村鴈治郎	なみだ川 67年/カラー/79分 脚本・依田義賢 藤村志保/細川俊之
Eプログラム	竜神の巻 12:00 3:30 7:00 無宿者 1:40 5:10 8:40	Kプログラム	次郎吉 12:20 3:40 7:00 鼠小僧次郎吉 1:50 5:10 8:30
大菩薩峠・竜神の巻 60年/カラー/90分 脚本・衣笠貞之助 市川雷蔵/本郷功次郎	無宿者 64年/カラー/89分 脚本・星川清司 市川雷蔵/藤巻潤	鼠小僧次郎吉 65年/カラー/77分 脚本・新藤兼人 林 与一/姿美千子	古都憂愁 姉いもうと 67年/カラー/90分 脚本・依田義賢 藤村志保/八千草薫
Fプログラム	桃太郎 11:40 3:20 7:00 婦系図 1:20 5:00 8:40	Lプログラム	丹下左膳 12:00 3:30 7:00 四谷怪談 1:40 5:10 8:40
桃太郎侍 57年/カラー/87分 脚本・八尋不二 市川雷蔵/木暮実千代	婦系図 62年/カラー/99分 脚本・依田義賢 市川雷蔵/万里昌代	丹下左膳 けげ猿の壺 54年/白黒/86分 脚本・衣笠貞之助 大河内伝次郎/高峰三枝子	四谷怪談 59年/カラー/84分 脚本・八尋不二 長谷川一夫/中田康子

三隅研次 白刃の美学

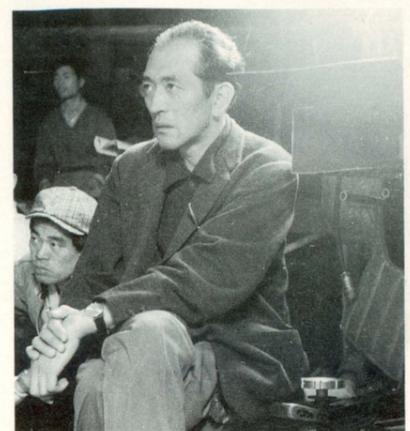
三隅研次の斬りについて

山根貞男(映画評論家)

三隅研次の映画は現在を撃つ。その豊かな美しさによって、映画の現在を突き刺し斬りつける。

三隅作品の鮮烈なフォトジェニーは、すでに伝説的なほど名高いが、伝説の域におさまることはない。なぜならその映像美がステイックなものではなく、つねに動態としての美にほかならないからである。

たとえば『斬る』の、冒頭から息をのませ



ずにはおかない激しさではじまって全篇におよぶ華麗さは、一瞬も停止しないアクションの連続によってこそ成り立つ。この作品においては、一人の暗殺者の誕生から死までが三人の女の死にからめて語られるが、女たちの死はいずれも壮烈きわまりなく、それらのダイナミズムの表現のなかで主人公の悲劇が美しく浮き立つのである。『座頭市物語』の衝撃も、たんに異貌のヒーローの登場によるものではなく、闇を生きる男の闘いが、陰影の強い画面のなか、まがましい美を動態としてくりひろげるからである。

あるいは『なみだ川』においては、そそっかしい姉妹の立居振舞のアクションの鮮やかさが、画面に姉妹愛のいじらしさを感動的に結晶させる。また『剣』では、来る日も来る日も道場で剣道の猛練習に励む若者たちの黒くろしい姿のなかから、それを凝結させるかのように、一人の青年の純粋さへの意志が真っ白に輝き出してくる。

こうしたダイナミズムは、すでにデビュー作『丹下左膳 けげ猿の壺』から濃厚に見られ、カメラワークを縦横に駆使した描写の華麗な動きが、おなじみの物語に新鮮な命を吹き込んでいる。明らかに三隅研次は、いわば活動体としての映画の生命力をつねに沸き立たせてきたのである。

活動体……活動写真……映画の原点。
この連想は、三隅作品における美がどんな

ものであるかを鮮明に告げていよう。

三隅作品では、あおりぎみのカメラで人物をとらえ、人物の姿だけを空に浮き立たせる手法がよく見られるが、そこで生じる映像美も、いまの連想を裏つける。たとえば『無宿者』が、海岸の岩場で闘う男たちの姿を空のなかに浮き立たせるとき、その画面だけが美しいのではなく、逆に俯瞰ぎみのカメラで人物を岩場の凹凸とともに描く画面との交錯のなかで、つまり、対照の運動においてこそ、美が訴え出されるのである。

昨今の映画に、このような活動体としての魅力、活動写真的ともいえるべき魅惑が、いったいどれほどあろうか。三隅作品を見れば見るほど、映画の現在における原点喪失は明らかにならざるを得ない。

三隅研次は一貫して大映のプログラム・ピクチャを撮りつづけた。そして、娯楽に徹する作品づくりのなか、高度な表現を達成した。まちがいにそれは、映画の原点をつかんで離さなかったからであろう。

あらためて説明するまでもないが、プログラム・ピクチャは作家の映画ではなく、撮影所の映画である。それゆえ、三隅作品を見ると、大映京都撮影所の圧倒的なまでの力に感嘆せずにはいられない。

たとえば『婦系図』の湯島天神におけるクライマックスでは、緊密なカメラの動きのもと、背後の建物を夜の闇と花ぐもりのなか

にほかし、つらい別れをする男と女の姿だけを浮き彫りにする画面が、溜息の出るほど美しい。まさしくセット撮影ならでは表現といえよう。また『白子屋駒子』は、セットの力によってこそスター女優の美しさを際立たせる。あるいは『剣鬼』が巻頭において畳→門扉→花々とモノの連続性で一気にドラマを深めてゆくのも、『眠狂四郎無頼剣』がモノの乱舞ののち色鮮やかな玩具でドラマを閉じるのも、撮影所という場の持つ力をみごとに示している。

三隅研次は、そうした撮影所の力を信じることができたからこそ、活動屋精神をフルに発揮したのちにちがいない。『婦系図』のさきの場面には、周囲の人間関係のなかで恋の意志だけをつらぬく男女の心が象徴されているが、それはまた、撮影所のなかで作家的意志をつらぬく三隅研次の姿勢を象徴している。『斬る』や『なみだ川』や『剣』など多くの作品が意志の美しさを描くのは、けっしてそのことと無縁ではなからう。

もちろん、いま、三隅作品を見ることの衝撃性は、なにも大映京都撮影所を懐かしむ気持によるのではなく、そこにみざる豊かな美しさが現在における映画の意志の貧しさを撃ってくるからである。

三隅研次の映画はそれゆえ新しい。いまなお新しいのではなく、映画の原点につく意志において、いよいよ新しい。

三隅研次(みすみ けんじ)略歴

1921年3月2日、京都生まれ。41年日活京都撮影所に助監督として入社。翌年1月、召集。終戦後大映京都撮影所に復職。54年10月、大河内伝次郎主演『丹下左膳 けげ猿の壺』で監督デビュー。以後、長谷川一夫、市川雷蔵、勝新太郎ら大映を代表する大スターたちの主演作を監督。特に市川雷蔵とのコンビは『斬る』『剣』『剣鬼』の世に言う「剣三郎作」。『眠狂四郎』シリーズと多くの傑作を生み出した。そして勝新太郎の『座頭市物語』『座頭市地獄旅』なども経て、TV「必殺仕掛人」シリーズに至るまで、時代劇の名匠として伝説的存在である。1975年9月24日、54歳で急逝。

1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	
狼よけ白斬	御用牙	子連れ狼																						

5月9日より独占公開!

特別鑑賞券¥1200 (学生1000円) 回数券(4回) ¥4000 発売中

渋谷駅東急プラザ口下車2分 東急観光うしろ

ユースペース (3461) 0211

Aプログラム	Bプログラム	Cプログラム	Dプログラム	Eプログラム	Fプログラム	Gプログラム	Hプログラム	Iプログラム	Jプログラム	Kプログラム	Lプログラム
5/9(木)11時	12時・15時	16時・18時	19時・22時	23時・25時	26時・29時	30時・6/1(土)	2時・5時	6時・8時	9時・12時	13時・15時	16時・19時
斬る 眠狂四郎 無頼剣	剣 眠狂四郎 勝負	剣鬼 眠狂四郎 炎情剣	大菩薩峠 新選組 始末記	大菩薩峠 竜神の巻 無宿者	桃太郎侍 婦系図	座頭市物語 座頭市 血笑旅	座頭市地獄旅 座頭市 血煙り街道	座頭市 喧嘩太鼓 鬼の棲む館	白子屋駒子 なみだ川	古都憂愁 姉いもうと 鼠小僧次郎吉	丹下左膳 けげ猿の壺 四谷怪談