海が静かになった時…第2の恐怖が始まった！

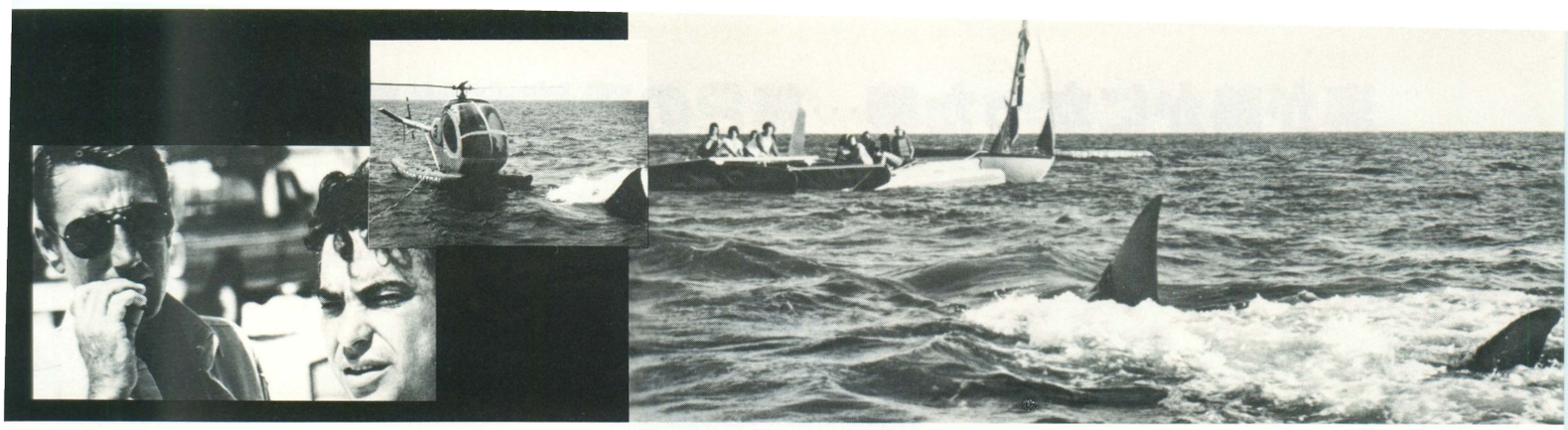
ジョーズ JAWS 2

カラー作品
パナビジョン

ロイ・シャイダー ■ ロレイン・ゲリー ■ マレー・ハミルトン

製作リチャード・ザナック/デビッド・ブラウン■監督ヤノット・シュワルツ■脚色カール・ゴットリーブ/ハワード・サックラー
ピーター・ベンチリー原作〈ジョーズ〉より/原作邦訳サンリオ刊■音楽ジョン・ウイリアムス/サントラ盤MCAレコード

ザナック＝ブラウン・プロ作品■ユニヴァーサル映画 CIC配給



ジョーズ JAWS 2

◆最高にして最大！この迫力が映画史を再び揺がしいよスクリーンが呑みこむ！

1975年6月アメリカで公開されるや、それまでに延々とうちかわれてきたハリウッドの映画興行のあらゆる記録をたちまちのうちに打ち破り、同年12月、日本での公開においても1000万人の動員と52億円の配給収入という文字通り不滅の大記録を打ち立てた「JAWS・ジョーズ」。その後「スター・ウォーズ」や「キングコング」「未知との遭遇」など鳴物入りの宣伝でこの記録に挑戦した作品は陸続したが、いずれも一敗地にまみれ「JAWS・ジョーズ」は微動だにしなかった。

あれから3年――海が静かになった時、更に観客のド肝を抜く斬新なアイディアに満ち溢れて、今、第2の恐怖の幕が開く……「JAWS・ジョーズ2」！不滅の大記録に挑戦する真の資格を持った挑戦者の出現だ。

＊＊＊＊＊＊＊

「大ヒットした作品の続編は決して前作を越す事は出来ない」とは過去の例をふまえた上での映画界のジンクスだが「JAWS・ジョーズ2」はこのジンクスを必ず破る」とザナック＝ブラウン・プロデューサー・チームは豪語する。前作、あえなくジョーズの餌食となった数名の俳優と、監督のスティーブン・スピルバークを除いて今作は、当のプロデューサー2人をはじめ、キャスト・スタッフとも重要なパートはほとんど前作のままの顔ぶれが勢揃いしているからである。

まずキャストでは、前作ジョーズと闘って生還したロイ・シャイダーが同じアミティの警察署長として再びジョーズと対決する。彼の妻を演じる口レイン・ゲリーも、市長役のマレー・ハミルトンも前作と変らぬ顔ぶれである。同じ役柄を別の俳優が演じるという続編映画にありがちな安易なキャスティングを拒否している。

スタッフも同様で特にジョーズ出現の場面の迫力を創り出す製作デザイナー、特撮監修、スタント監修といった現場の担当者は前作のままであり、それぞれ前作の経験をもとに今回は更に工夫をこらした手に汗にぎるアクション場面を見せてくれる。

また脚本を担当したカール・ゴットリーブは前作ジョーズの原作者ピーター・ベンチリーと原作の脚色化を行ったベテランであり、もう一人のシナリオ・ライター、ハワード・サックラーは「ジョーズ」チームには初参加ながら、過去にピュリッツアー賞を受賞しており近作に「原子力潜水艦浮上せず」があって海洋アクションには縁が深い。

音楽のジョン・ウイリアムスも再度の起用。〝ジョーズのテーマ〟が鳴り響く時、いやがうえにもサスペンスは倍加する。「007ジェームズ・ボンドのテーマ」同様、音だけでそのキャラクターを観客に知らしめる事が出来る名曲だ。

さて、俊英スピルバークに代ってこの超大作を監督するヤノット・シュワルツはフランス生まれ。'64年渡米して以来、テレビで100本を越える番組を監督したキャリアをもっている。映画は'76年の「燃える昆虫軍団」がデビュー作で今回が第2作目。あらゆる点でスピルバークと比較される事を覚悟でこの大任を引受けた。「たとえ私が100才まで生きて映画監督をしたとしても今回ほど大きなチャレンジにぶつかる事はないだろう」とシュワルツはこの映画の完成後に語っている。撮影は'77年の6月6日、前作の口ケ地と同じマサチューセッツ州マーサズ・ビンヤード島で開始され、7月に入ってメキシコ湾に面したフロリダ州ナバール・ビーチに移動。ここで大半の海上シーンが約4ヵ月かかって撮影され、11月に全スケジュールが終了した。

◆スタッフ◆

製作……リチャード・ザナック
〃……デビッド・ブラウン
監督……ヤノット・シュワルツ
脚色……カール・ゴットリーブ
〃……ハワード・サックラー
音楽……ジョン・ウイリアムス

◆キャスト◆

ブロディ署長……ロイ・シャイダー
ブロディ夫人……ロレイン・ゲリー
ボーン市長……マレー・ハミルトン
ピーターソン……ジョセフ・マスコロ
ヘンドリックス……ジェフリー・クレーマー

'78 6月16日全米公開！前作以上の驚異的な大ヒット!!
■前作＝3日間（'75 6月20日→22日）興収7,061,513ドル
3日間で興収9,903,672ドル

12月2日〈土〉より正月第1弾ロードショー

お得な特別鑑賞券
1000円 ★5館共通券
〈一般1300円／大学1200円／中・高1100円の処〉
お求めは各劇場窓口の他―
●渋谷東急／東急レックス／新宿東急／名画座ミラノにてお求めになれます。

東急文化会館一階
渋谷パンテオン (407) 7219

東急文化会館六階
東急名画座 (407) 7229

京成上野駅・池の端口前
上野東急 (831) 6620

池袋駅東口前
池袋東急 (971) 2727

歌舞伎町
新宿ミラノ座 (202) 1189

時間
渋谷パンテオン／東急／新宿ミラノ座／上野東急／池袋東急

東急名画座	
日・祝及び½～1/4	9:25
平日及び元旦	11:30
	1:50
	4:10
	6:30

※㊐は4：10の回で終了

日・祝及び½～1/4	9:40
平日及び元旦	12:00
	2:20
	4:40
	7:00

※㊐は4：40の回で終了