

RAMPO

He is comfortable to stay inside the NAGAMOCHI smelled camphor. Because he remembers his boyhood. Tears come to his eyes. This old NAGAMOCHI is the trousseau of his mother. When he was a little boy, he played inside the NAGAMOCHI as a ship. He remembers his sweet mother in the NAGAMOCHI. It occurred to him that sweet smile of his mother. He carved OSEI as a curse.

夢、こそま、こと



製作・監督：奥山和由

原作：江戸川乱歩

映画誕生百周年記念作品/松竹株式会社創業百周年記念作品/江戸川乱歩生誕百周年記念作品

製作：「RAMPO」製作委員会/松竹株式会社 松竹富士株式会社 共同配給

本木雅弘 竹中直人 羽田美智子 香川照之 平幹二郎



製作・監督：奥山和由

映画製作の仕事にかかわるようになって十五年、四十歳という年齢になった。

これまで常に先のことしか考えず、

ひとつひとつの仕事の自分にとっての意味というようなことを一々省みることはなかった。

映画製作という仕事が、清濁合わせ飲んでいかなければ先に進めないという面を持つ職種であるうえに、

共同作業の産物であるから完璧をもとめるのが現実的ではない場合も多い。

そんな「常識」に流されながら、多少の不満があっても未完成だとじつは気がついていかにしても、それを正視することなく作品を作りつけてきた。

そんな妥協の繰り返し私のなかに澱のように喪失感をつのらせていたのだと思う。公私ともに混濁した状況で、自信を失うことも多かった。

自分自身に対する猜疑心さえ生じた。ちょうどそんな時期にこの『RAMRO』の

製作にたずさわった。不幸にもこの作品はトラブルにまきこまれたが、

そのトラブルのなかで私はこの作品に徹底的に向き合うこと、決して妥協はしないこと、

納得のゆくように完成させるまでは絶対に世に出さない決意を固めた。製作者としても人間関係のうえても、

そうして最近さいなまれていた喪失感から抜け出るためにも、それはどうしても必要なことだった。

未完成のものを世にだすことは、今の私にとって自分を見捨てることにもつながる。

「現世(うつしよ)は夢、夜の夢こそまこと」——乱歩が好んで記したこのことばは、

この作品を作ってゆくための方向を示してくれている。

乱歩の作品には、人を思うことの素晴らしさが通底している。

その多くは屈折した形をとって表現されてはいるが、思いのさまざまな形を描いてきた作家だと私は思う。実像よりもイメージの力を信じ、目に見えるもの実際に自分をとりまくものよりも、自分が感じとったものあるいはいま心に描いたものの方に価値を見出す。幻想を追いかけて、心の世界に踏み入り、この現世ではどこにもみられないほどの圧倒的なリアリティを持った世界、内なる理想郷を作りあげる。

『RAMPO』では、そのような人を思う心の働き、イメージは現実の何物よりも強いというテーマを、

乱歩自身に仮託し、乱歩自身を主人公として創作している。時代は日本が戦時色を刻々強めていた昭和初期、

取り巻く世界と自分との間の軋み、そこから自分の作り上げる世界へこだわることで離脱してゆき、

永遠にわからないものを獲得する男の物語。それは主人公の自分捜しの物語であり、

また自分を永遠に癒してくれるものの探究と発見の物語でもあるだろう。

戦前の乱歩を覆っていた状況にくらべれば卑小なものであるかもしれないが、私自身にとっては深刻な、

現代日本映画界の疲弊した現実、そのなかにあつて喪失感をどうすることもできずにいる自分自身と乱歩の姿は自然と重なっていく。

勢い、『RAMPO』には私自身の人生観も思いも苦しい心境も、すべてを投影することになる。

そうすることで、乱歩とともに自分の魂を見つめる力を回復し、見失いかけている幸福をつかみとりた。

ちょうど『RAMPO』ラストで乱歩がなしたように。

主題歌：「ALL OF ME」唄/ミルドレッド・ベイリー◆挿入歌「ALL OF ME」唄/阿部寛(コロムビアレコード)

製作・監督：奥山和由

RAMPO®

原作：江戸川乱歩

製作：RAMPO製作委員会

共同製作：松竹グループ

株式会社 大林組

丸紅株式会社

オリックス株式会社

大和証券グループ

大和ビルディング株式会社

松竹株式会社 松竹富士株式会社 共同配給

■スタッフ■

製作総指揮：奥山和由
原作：江戸川乱歩
脚本：奥山和由
監督：奥山和由
製作：奥山和由、西岡善久、中西好志、佐々木原保志
撮影：安河内央之
美術：部谷京子
録音：紅谷愷
編集：川島章
音楽：川崎真弘
監督協力：相澤雅人
衣装デザイナー：伊藤佐智子
アニメ監督：名倉靖博

■キャスト■

明智小五郎：本木雅弘
江戸川乱歩：竹中直人
静子：羽田美智子
横溝正史：香川照之
検閲課官吏：佐野史郎
カフェの主人：岸部一徳
帝室美術館門番：重屋主人
執事：藤森高城
運転手：チャーリー湯谷
津界隈の中：樹木希林
大河原侯爵：平幹二郎

■特別協力■

オープニング：BRUCE JOEL RUBIN
円タクの運転手：大槻ケンヂ
プロデューサー田川：三浦友和
ホテルのボーイ：加藤雅也
ステールカメラマン：別所哲也
少女：AN ACTRESS
歌手：阿部寛

■パーティのゲスト■

秋元康
荒戸源次郎
池田理代子
大下英治
大奥谷子
菊麻衣子
木村一八
見城徹
河野景子
坂村健三
佐木隆三
山東昭子
残間里江子
ジュリー・ド・リュス
須藤甚一郎
筑紫哲也
堤康恵
寺田理恵
林真理子
原見優
原田吉実
深野芳雄
福岡二翼
水野晶子
八木亜希子
山口裕一
吉川英二
ルークIII世
若松孝(50音順)

一般映画制限付®

6月25日(土)ちろーどショー！ 特別鑑賞券、絶賛発売中！
ペアチケット2800円/一般1400円/学生1200円

丸の内ピカデリー | 新宿ピカデリー | 上野セントラル | 吉祥寺セントラル | 横浜ピカデリー | 川崎チネグランテ | 鶴ららほーとセントラル
03(3201)2881 | 03(3352)1771 | 03(3832)0057 | 0422(48)6521 | 045(261)2886 | 044(211)6125 | 0474(31)0088

RAMPOには2つのバージョンがあります。ご覧になった半券の裏に劇場で押印戴き劇場へご提示下さい。別バージョンが¥1000でご覧戴けます。