

ひとり
じゃない。



原作：劇団ひとり「陰日向に映く」(幼冬舎刊) / 監督：平川雄一朗 / 脚本：金子ありさ / 主題歌：ケツメイシ(トイズファクトリー)
製作：島谷龍成 小杉啓博 見城 藤島ジュリーK 西郷優一 瀧田久太郎 吉屋文子 安永義郎/エグゼクティブプロデューサー：市川 順誠 田誠治 櫻田崇典/企画：プロデュース：川村元気 佐藤貴博
プロデューサー：山口慶喜/協力プロデューサー：神沢 武 玉生太 藤原一博/ラインプロデューサー：鈴木美弘/撮影：中山光一/照明：中根由士/美術：中田典夫/録音：深澤 真一/編集：今井 朋/スクリーンター：鈴木美一
装飾：松本良二/助監督：井上雄介/製作担当：阿久根裕行 山本礼二/VFXスーパーバイザー：小坂一順/音楽：澤野弘之(オリジナルサウンドトラック/トイズファクトリー) / 音楽プロデューサー：北原京子
音楽：日本テレビ放送網/製作：東宝 日本テレビ提携制作 朝冬 全冬 真夏のシネマ 眞夏テレビ放送 太陽プロダクション 日本出版販売 博報堂DVMメディアパートナーズ
制作プロダクション：東宝 映倫制作番号/配給：東宝 ©2008 陰日向に映く 製作委員会 内買

劇団ひとりのベストセラー小説、待望の映画化！

劇団ひとりの大ベ 待望の映画化!

みんな不器用で、冴えなくて、
カッコ悪くて——。
けれども愛おしくて、
抱きしめたくなる。
そんな日陰の9人の、
笑いと涙の物語。

陰日向 || 日の当たる所と日の当たらない所

劇団ひとり原作の「陰日向に咲く」は、
東京に住む“どこか日の当たらない”人々を、
ユーモア溢れる優しい視点から綴った感動作。
一組の男女の出会いを軸に、陰日向で懸命に生きている
ダメダメな人々の人生が交錯したとき、
誰もが“ひとりじゃない”と思える
感動の瞬間が訪れます。

岡田准一、宮崎あおいら 豪華キャスト陣が織りなす極上の群像劇!!

夏。東京には大型台風が接近していた。

そんな東京ではダメダメな人たちが、陰日向の奮闘をしていた。

ギャンブルから足を洗えず、借金まみれとなったシンヤ(岡田准一)は、
とうとうオレオレ詐欺に手を染める。だが騙したはずの老婆と心の交流が始
まってしまい、なかなかカネが引き出せない。

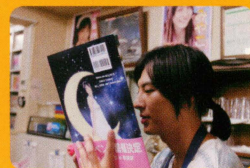
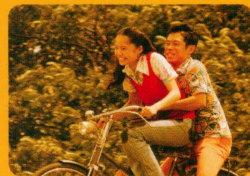
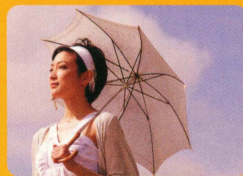
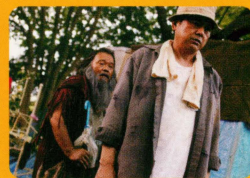
そんな彼が街で知り合った^{ひさこ}寿子(宮崎あおい)は、若かりし頃に売れな
い芸人・雷太(伊藤淳史)に恋した母・^{なるこ}鳴子(宮崎あおい・二役)の恋の軌跡
をたどろうと、母が働いていたストリップ劇場へ足を向ける。そこで寿子は
母の秘められた想いを知っていく。

25歳の崖っぷちアイドル・みゃーこ(平山あや)を一途に応援するアキバ
系アイドルオタク・ゆうすけ(塚本高史)は今日のみゃーこが出演するイベン
トへ。ところが会場は閉閑鳥が鳴く状態…。だがそんなみゃーこに突然
ブレイクのチャンスが訪れて、ふたりの関係は徐々に変わっていく。

エリートサラリーマンのリュウタロウ(三浦友和)は、ある日“モーゼ”の
ような風体の大ボラ吹きのカリスマ・ホームレス(西田敏行)に出会う。彼は
そのモーゼに憧れ、遂に人生を投げ出して、ダンボール生活を始める。そして
モーゼの秘められた過去が、リュウタロウの人生を変えていく。

一見、無関係な陰日向の人々の人生が少しずつ交錯し、不思議な縁に
導かれながら物語は進む。

そして台風が東京に上陸したとき、バラバラのピースがひとつ重なり合っ
て、奇跡の瞬間が訪れる。その先には思わぬドラマが待っていた——。



映画盗撮は犯罪!
発見したら
www.eligakan.org
0120-550098

2008.1.26 Sat. Roadshow

フジTV前・アークアスティアお台場
シネマメディアージュ
03(5531)7878
通常料金での全席指定・定員入替制
http://www.cinema-mediage.com

