

ハイテク鎖国。

いったい日本に、何が起きているのか

V E X I L L E

ベクシル

2077 日本鎖国

[www.vexille.jp](http://www.vexille.jp)

今夏 全国ロードショー

監督:曾利文彦「ピンポン」 音楽:ポール・オーケンフォールド「マトリックス リローデッド」 制作:OXYBOT 配給:松竹 ©2007 ベクシル製作委員会

**STORY >>>** 21世紀初頭。人類に延命効果をもたらしたバイオ・テクノロジーとロボット産業が急速に発展を遂げたことにより、日本は市場を独占し世界を大きくリードした。しかし様々な危険性が指摘されるようになると、国連はこれらの技術を厳格に規制することを求めた。日本政府はその要求に従うどころか、反旗を翻して我が道を行く決定を下したのだった。その決断とは……。

## 『日本鎖国』

2067年。日本はハイテク技術を駆使した完全なる鎖国をスタートする。その後日本の情勢は秘密のベールに包まれたまま、10年が経過した。そして2077年。米国特殊部隊“SWORD”所属の女性兵士、ベクシルは、日本への潜入作戦を実行する。しかしそこでベクシルが目にしたのは、想像を絶する光景であった。延々と続く荒涼たる地…これがハイテク技術の末に辿り着いた、真の日本の姿なのだろうか？

この10年間、  
本当の日本の姿を見た外国人は  
誰一人いない……。



V E X I L L E  
ベクシル  
2077 日本鎖国

監督: 曾利文彦『ピンポン』

[www.vexille.jp](http://www.vexille.jp)

脚本: 半田はるか/曾利文彦 音楽: ボール・オクンフォールド『マトリックス リローデッド』 製作: 笠原義博 エグゼクティブプロデューサー: 濱名一哉 プロデューサー: 中沢敏明/萩原弓子/高瀬一郎  
制作: OXYBOT 配給: 松竹 製作: OXYBOT/エイベックス・エンタテインメント/CCRE/松竹/TBS/小学館/小学館プロダクション ©2007 ベクシル製作委員会

今夏 全国ロードショー