

「フェイス／オフ」「M:I-2」のジョン・ウー監督作品



ニコラス・ケイジ
ウインドトーカーズ

この友情は、戦場で誇れるただひとつの名誉。



WINDTALKERS

メトロ・ゴールドウィン・メイヤー・ピクチャーズ 製作 ライオン・ロックスプロダクション ジョン・ウー 監督 ニコラス・ケイジ 「ウインドトーカーズ」 アダム・ビーチ ピーター・ストームア ノア・エメリッヒ
マーク・ラファロ ブライアン・ヴァン・ホルト ロジャー・ウィリー フランシス・オコナー AND クリスチャン・スレーター 脚本 ジェームズ・ホナー 共同脚本 キャロライン・マコーレイ アーサー・アンダーソン
特殊メイクアップ ケヴィン・イエガー 編集 スティーブン・ケムパー ジェフ・グロウ AND トム・ロルフ ACE プロダクション デザイナー ホルガー・グロス 撮影 ジェフリー・キンボールド, ASC. プロデューサー ジョン・J・スミス リチャード・ステンタ
製作総指揮 C.O. エリックソン 製作 ジョン・ウー テレンス・チャン トレーシー・グラハム アリソン・ローゼンワーク 脚本 ジョン・ライス & ジョー・バッター



SDJ

DOOR

SONY
ピクチャーズ
ジョン・ウー

SHOWTRAX AVAILABLE ON
RCA VICTOR

dts

WARNER BROS. PICTURES

パラダイス 新篇文庫 | サントラ監 BMGファンハウス

RELEASED BY TWENTIETH CENTURY FOX



戦争には守られなければならぬ秘密がある。
そして、その秘密を命懸けで守る英雄たちも。

いよいよ、全世界公開!日本でも感動のドラマが幕を開ける。

暗号を"生きて"敵に渡してはならない——
魂に響く男と男の熱い絆

1944年、サイパン島。太平洋戦争の激しい戦闘の中で、海兵隊員ジョーとナバホ族の通信兵ベンは出会った。ナバホ族——その独自の言語は、アメリカ軍の暗号をことごとく解読してきた日本軍でさえ解けない最強の暗号。ジョーの任務は、ベンを護衛し暗号の秘密を守ること。しかし、ベンが敵軍の捕虜となる危機が生じれば、いかなる犠牲を払っても阻止しなければならない極秘指令も含まれていた…。

アクション映画の詩人ジョン・ウーが描く
史上最も激しく独創的な戦闘シーン

「M:I-2」で世界中でメガヒットを飛ばしたジョン・ウー監督の戦闘シーンは、スクリーンに収まりきれないスケール感と臨場感に溢れている。観客はリアルな戦争を見られるのではなく、戦闘の中に"いる"気持ちを味わうことになるだろう。MGM史上最高の1億2千万ドルの制作巨費を投じた「ウインドトーカーズ」は、これまでの戦争映画の概念を塗り替える独創的なアクションと、感動に満ちた男たちの絆のドラマなのである。

ウインドトーカーズ

ニコラス・ケイジ「フェイス/オフ」/アダム・ビーチ「スモーク・シグナルズ」
クリスチャン・スレーター「ブローン・アロー」/フランシス・オコナー「A.I.」
監督:ジョン・ウー「M:I-2」「男たちの挽歌」

製作:テレンス・チャン「M:I-2」/脚本:ジョン・ライス&ジョー・バター「ブローン・アウェイ 復讐の序曲」
撮影:ジェフリー・キンボール「M:I-2」/特殊効果:ジョン・フレイジャー「パール・ハーバー」
音楽:ジェームズ・ホーナー「タイタニック」

2002年/カラー/シネマスコープ/ドルビーSR,SRD,DTS,SDDS/ノベライズ:新潮文庫刊/サントラ:BMGファンハウス
提供:ウインドトーカーズ・パートナーズ

<ナバホ・コード(暗号)・トーカーズ>とは?

アメリカ先住民族のナバホ族は文字を持たず、複雑な独自の言語を使用している。第二次大戦中、アメリカ軍は解読不可能な暗号としてナバホ語に注目し、1942年、29名のナバホ族の若者が海兵隊に入隊し暗号開発の訓練を受けた。最終的には400名にもものぼるナバホ族の若者が戦地でコード・トーカーズとして活躍した。ナバホ語の暗号は日本軍に解読されなかった唯一の暗号である。2001年7月26日、第一期のコード・トーカーズ29名はブッシュ大統領から名誉勲章を授与された。「ウインドトーカーズ」というタイトルは、風をスピリチュアルなものとするナバホの文化に由来している。

8月24日(土) ロードショー! 特別鑑賞券《般¥1300/デ¥2400》発売中!!

有楽町マリオン新館7F 丸の内ルーブル 03 (3214) 7761	渋谷東急文化会館1F 渋谷パステオン 03 (3407) 7219	新宿歌舞伎町TOKYU MILANOビル1F 新宿ミラノ座 03 (3202) 1189	池袋東口・三越前・池袋ようちゅうビル7F 池袋東急 03 (3971) 2727	京成上野駅・池ノ端口前 上野東急 03 (3831) 6620	東武池袋駅4番出口・イトーヨーカドー3F 109シネマズ木場 03 (5683) 1009
東映撮影所内 オズスタジオ4F T・ジョイ大泉 03 (5933) 0147	中央口・サンロード街・西友先左側 吉祥寺ハウスシアター 0422 (22) 3555	横浜市地下鉄センター南駅前・定期入替 109シネマズ港北 045 (948) 5151	小田急本厚木三ロード2・7F 厚木シネマミロード 046 (230) 7143	本川越駅徒歩5分 川越シアターホームラン 049 (222) 1211	千葉三越名は・タカラヤらら・駐車場有 シネマックス千葉 043 (202) 0088

桐野夏生の傑作ベストセラー、新たな構想のもとについに映画化!!

最悪のチャンス!

OUT

原田美枝子 室井滋 西田尚美 香川照之 間寛平 倍賞美津子
監督/平山秀幸 原作/桐野夏生(OUT)講談社刊) 脚本/鄭義信 製作/古澤 利夫・木村典代 製作総指揮/諸橋健一

10月上旬、丸の内プラザール他全国松竹・東急系ロードショー

