

光の旅人

K-PAX

インターメディア フィルムズ AND ユニバーサル ピクチャーズ プレゼント
ローレンス・ゴードン プロダクション
2001年/アメリカ映画/原題「K-PAX」/スコープサイズ
ドルビー-SRD/SDDS
字幕翻訳: 戸田奈津子 / 上映時間: 2時間1分
原作: 「K-PAX」 角川文庫刊
オリジナル・サウンドトラック: ユニバーサル クラシックス
配給: 日本ヘラルド映画
www.herald.co.jp / 
www.k-pax.jp

“光の旅人”は、いまの時代を生きる私達へのパーフェクトなメッセージだ。……CNN

これは頂点に位置する役者が見せる超人的な演技だ。……サンフランシスコ・クロニクル

子供のような無邪気さと皮肉な真面目さが混ざり合ったプロートの役は、
ケビン・スペイシーにとってまたとないレパートリーになった。……シアトルポスト・インテリジェンサー

“青い鳥”を見つけたら、きっと心がやさしくなる。
彼が側にいるだけで、人はさっきより少し幸せになれる。

初夏のニューヨークが不思議な光に包まれた日、雑踏の中に突如現れたプロート(ケビン・スペイシー)。自らを、地球から遠く離れたK-ボックス星人だと主張する彼は、病院の精神科へ送られ、そこでひとりの医者パウエル(ジェフ・ブリッジス)と出会う。

妄想の枠を越えた説得力と、周囲に不思議な力を与えていくプロートにより、患者たちは「自分で自分を癒す能力」に目覚めていく。パウエルまでもが強力に、彼に惹きつけられていく。

そんなある日、突如「K-ボックスへ帰る」と言い出したプロート。診療時の記録では、彼が地球へやって来たのは5年前の同じ日。まさにその日に、プロートにとって何かトラウマになる事件が起こったに違いない。パウエルは自分の家族と彼を対面させたり、催眠術を使って、トラウマの原因を究明しようと試みる。

彼は本当に異星人なのか、それとも…。

愛と寛容を物語るテーマに心がやさしく癒される、2002年最高の寓話が生まれた。



2001年10月、全米で瞬間にNo.1を獲得! 世界的ベストセラー「K-ボックス」遂に映画化!

昨年全米中を、温かい涙で濡らした超話題作。

あの時アメリカが最も必要としていた「救い」を、この映画は人びとに惜しみなく与えた。

原作は、ジーン・ブルーワーが1995年に発表した「K-ボックス」。「癒しと贖罪」というテーマをスリリングな展開の中で物語っていく原作は、アメリカでは発売前から話題騒然となり、日本はもとよりたちまちのうちにドイツ、デンマーク、韓国、イギリスに版權が売られたという。

現代最高の名優と謳われるケビン・スペイシーと、ジェフ・ブリッジスの驚くべき融合。

「アメリカン・ビューティー」「ユージュアル・サズバックス」で2度のアカデミー賞に輝いたケビン・スペイシー。デッドパン(無表情)を個性に持つ彼は、今作でも役を創造し、卓越した演技力でその役を生き抜く。一方、「ザ・コンテンダー」をはじめとする4作でアカデミー賞候補に上がったジェフ・ブリッジスが、レベルの高いテクニクと共感力でこれに応じる。

プロデューサーのローレンス・ゴードンは、「フィールド・オブ・ドリームス」「ブギーナイツ」「トゥームレイダー」などを世に送り出した、ハリウッドで最も力のある独立プロデューサーのひとり。彼はこの作品に惹かれた理由を次のように説明する。「以前に手がけた「フィールド・オブ・ドリームス」を髣髴とさせる物語だった。両方とも、とても普通の人には信じられないようなことを信じてしまった男が、情熱だけでとっぴょうしもない行動をとってしまう物語だからね。めったに出会うことができない印象的な人物が描かれていたんだ。」

監督は「鳩の翼」の名匠イアン・ソフティー。また、エンディング・テーマを歌うシェリル・クロウの音楽も作品により一層の感動を与える。

近日ロードショー
三番街シネマ