

『シュリ』を超えた! 韓国映画史上空前のメガヒット!

2001年2月9日、公開154日目で600万人を動員。

Joint
Security
Area

共同警備区域で何が起こったのか。

11発の銃声。2つの死体。

1999年10月28日午前2時16分。

J S A

JOINT SECURITY AREA

一触即発・ヒューマン・ポリティカル・サスペンス、上陸! ★第51回ベルリン国際映画祭コンペティション部門正式出品作品

ソン・ガンホ(『シュリ』)、イ・ビョンホン、イ・ヨンエ、キム・テウ、シン・ハギョン 監督:バク・チャヌク/主題歌:「二等兵の手紙」「宛のない手紙」キム・グァンソク 製作:ミョン・フィルム、CJエンタテインメント、KTBネットワーク、Intz.com
2000年/韓国/カラー/110分/ドルビーデジタル/シネマスコープ1:2.35 提供:シネカノン、アミューズビクチャーズ、TOSHIBA、日本テレビ、衛星劇場、中央映画貿易 配給:シネカノン、アミューズビクチャーズ
原作:文春文庫刊 オリジナルサウンドトラック:アミューズ cine@uanon TOSHIBA 映像劇場 発売

<http://www.jsa-movie.com>



“ほんとうに戦争が始まったら、俺たち4人も撃ち合いをしなければならないのか…”

あの『シュリ』の記録をプチ抜き、韓国映画史上空前のメガヒット!

韓国映画の持つ可能性を押し広げることに成功し、日本での大ヒットも記憶に新しい『シュリ』。その余韻も醒めやらぬまま、2000年夏、韓国映画界はあるスーパープロジェクトの噂で持ちきりとなっていた。「総製作費は『シュリ』を上回る4.5億円以上。半年かけて撮影所に板門店のオープンセットを作っていて、その費用だけで一億円。しかも内容は、板門店で起きた“事件”を真正面から取り扱ったものらしい…」

ついにそのヴェールを脱いだ公開初日(2000.9.9)…各メディアはその圧倒的な完成度の高さと深みに満ちた内容に惜しみない賞賛を送り、劇場は老若男女、全ての層で埋め尽くされた。そして公開から約4ヶ月後、『シュリ』の持つ観客動員記録を塗り替え、歴代興行収入No.1という輝かしい金字塔を打ち立てる。

全てにおいて規格外の傑作、その名は『JSA』…『シュリ』以降、日本でもにわかに巻き起こった“韓国映画ブーム”にとどめを刺す究極の大本命作品が、ついにその全貌を明らかにする!

第一級のサスペンス・哀切に満ちた情感が見る者を感動の渦に巻き込む!

南北分断の象徴である38度線上の共同警備区域(JSA)で起こった射殺事件。生き残った南北の兵士たちは何故か互いに全く異なる陳述を繰り返した。両国家の合意のもと、中立国監督委員会は責任捜査官として韓国系スイス人である女性将校・ソフィーを派遣。彼女は事件の当事者たちと面会を重ねながら徐々に事件の真相に迫っていく。そこには全く予想外の「真実」が隠されていた…。

『JSA』…これは『シュリ』ではない。ともに“南北分断”という深いテーマを根底に置きながら、“アクション×ラブストーリー”であった『シュリ』に対して、『JSA』は極めて完成度の高い“サスペンス×ヒューマンドラマ”を入口として、観客をより深い感動の渦へじゅくじゅくと巻き込んでいく。「真実」を隠さなければならなかった男たちの、追いつめられた状況と切ない心情…“南北分断”という世界で唯一のヘヴィーな素材に真っ向から挑み、国境を越えた人間同士の「心の交歓」をエンタテインメントとして完璧に描き切った映画『JSA』、これぞ「アジア新世紀」を占う一大傑作である!!

リアリティを追求した豊かな映像表現が、アジア新世紀の扉を開ける!

映画のメイン舞台である板門店のオープンセットは16,530㎡の広大な敷地に再現され、撮影後も観光名所として現状保存、海外からの取材も数多い。監督・共同脚本は長編3本目となるパク・チャヌク。緻密に計算された脚本、洗練された画面構成力、南北双方の内実に迫ったキャラクター造形など、本作1本で傑出した才能を見せつけた。

かつてなく人間味に満ちた北朝鮮の士官を演じるのは、『シュリ』等でその存在感溢れる演技が記憶に残るソン・ガンホ。対する韓国側の兵長に、人気と実力を兼ね備えた若手トップスターの代表格、イ・ボンホン。さらに事件解決の鍵を握る調査官役を、韓国No.1の好感度を誇る美人女優イ・ヨンエが巧みに演じる。撮影監督に『シュリ』のキム・ソンボクを迎えたことでカメラワークは縦横無尽の自由度を獲得。銃撃戦のシーンは立体的な音響効果と相まって抜群の臨場感を引き出している。挿入歌には“韓国の尾崎豊”と称されるキム・グァンソクの「二等兵の手紙」が使用され、涙腺を刺激せずにはおかない。『JSA』は、「今、そこにある現実」を豊かな想像力と完璧な技術で作り上げた、映画表現の最前線に立つ一本なのだ。



ソン・ガンホ(『シュリ』『クワイエット・ファミリー』)、イ・ボンホン、イ・ヨンエ、キム・テウ、シン・ハギン 監督:パク・チャヌク/制作:イウン、シム・ジェミン
 原作:パク・サンヨン/脚本:キム・ヒョンソク、チョン・ソンサン、イム・ヨン、パク・チャヌク/撮影:キム・ソンボク(『シュリ』)
 主題歌:「二等兵の手紙」キム・グァンソク 製作:ミョン・フィルム、CJエンタテインメント、KTBネットワーク、Intz.com
 原題:「共同警備区域JSA」/2000年/韓国/カラー/110分/DVDR/デジタル/シネマスコープ1:2.35
 ★第61回ベルリン国際映画祭コンペティション部門正式出品作品
 提供:シネカノン、アミューズピクチャーズ、TOSHIBA、日本テレビ、衛星劇場、中央映画貿易/原作:文春文庫刊 オリジナルサウンドトラック:アミューズ
 配給:シネカノン、アミューズピクチャーズ <http://www.jsa-movie.com>



5月、ニッポン上陸!!
【感動】のロードショー!!

有楽町・東宝映画街 日比谷スカラ座 ★03(3591)5358	フジテレビ前・アクアシティお台場 シネマメディアージュ ★03(5531)7878	渋谷道玄坂・109前 渋谷シネタワー1 ★03(5489)4210	伊勢丹本館前・明治通り 新宿文化シネマ 03(3354)2097	新宿コマ劇場前・シネシティ 新宿アカデミー 03(3202)0141	池袋駅西口・サンシャイン60直通り 池袋シネマサンシャイン 03(3982)6101	JR錦糸町駅南口・楽天ビル 錦糸町シネマ8楽天地 03(3631)7020
JR有楽町線・ユザワヤ正面 吉祥寺オデオン座 0422(48)6521	東武池袋線・有楽町線・池袋駅東口 109シネマ本場 ★03(5683)0109	JR・地下鉄有楽町線北口・馬車道通り 横浜東宝会館 045(681)7410	横浜駅西口・ビブレ21そば 相鉄ムービル 045(311)0330	横浜市地下鉄センター南駅・相鉄池袋駅東口 109シネマ港北 ★045(948)5151	横浜中区・マイカル本館直通・相鉄池袋駅東口 マイカル松竹本報 ★045(625)4766	JR川崎駅南口・京浜急行川崎駅中央口 川崎チネッタ 044(211)6125

★印=入替制(一部定員入替制)