

名画に酔いしれて

ゴジラ
モスラ
モスラ対ゴジラ
三大怪獣 地球最大の決戦

美女と液体人間
ガス人間第一号
妖星ゴラス
マタンゴ

次郎長三国志・第一部 次郎長売出す
次郎長三国志・第二部 次郎長初旅
次郎長三国志・第三部 次郎長と石松
次郎長三国志・第四部 勢揃い清水港
次郎長三国志・第五部 殴り込み甲州路

銀嶺の果て
ジャコマンと鉄
潮騒
独立機関銃隊未だ射撃中

猫と庄造と二人の女
甘い汗
台所太平記

無法松の一生
ある剣豪の生涯
ふんどし医者
柳生武芸帳

夫婦
妻
妻の心
女の座

怪談
上意討ち一拝領妻始末一
日本の青春

江分利満氏の優雅な生活
あゝ爆弾
侍
殺人狂時代

黒い画集・あるサラリーマンの証言
猫と鯉節
白と黒
狙撃

甘い汗

銀嶺の果て

《十夜・東宝映画の名匠特集》

ガス人間第一号

3月31日より

土曜オールナイト PM22時より

新宿コマ劇場前 シネシティ

新宿ジョイシネマ

(3209)
6180

次郎長三国志

狙撃

名画に酔いしれて

《十夜・東宝映画の名匠特集》

往年の東宝映画は、作品のレベルが比較的高かった。これは酷い出来の作品が少ない代わりに突出した内容の作品も少なかったことを意味する。

映画会社の違いによるそのような作品のレベル論は、某プロデューサーからのまた聞きである。なかなか興味深いものだが、勿論そこには疑問点もある。映画の評価自体非常に相対的なものであり、そうしたレベル論にはかなり曖昧な要素がある。ただ私がここで言いたいのは、にもかかわらず東宝映画のレベル論というのは、何となく首肯出来る筋合いがあるということだ。それは東宝という映画会社が、そもそもの出自から非常に近代主義的な経営組織として発足し、発展の経過をたどったこととも関係しているだろう。

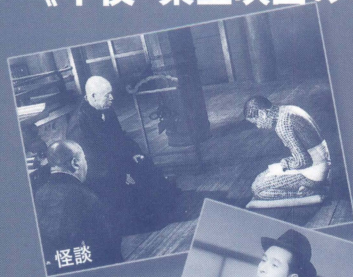
プログラム・ピクチャの根底をなした映画の形が、他社と違っていたことも大きい。他の映画会社は、スター性に重きを置いて映画を量産してきた。それは時として、荒唐無稽なヒーロー劇になった。東宝はそうしたことが他の映画会社と比べると少なかった気がする。これは前述した近代主義的な経営基盤が影響していた。内容面で、あまり過激な題材が求められなかったことも、總体的に作品レベルの平準化に結びついたと言える。つまり経営基盤と内容面における種の規範。これが東宝における映画作品のレベルを総じて高めて来たと考えられるのだ。

以上のような論旨から、東宝映画が語られることはなかったと思う。勿論こうした視点から全ての東宝映画が括られることはないが、東宝映画の一つの道筋として、その映画の形に「レベル論」を当てはめて今回の上映に立ち会ってみるのも一興かと思われる。

映画ジャーナリスト 大高 宏雄



無法松の一生



怪談



夫婦



ああ爆弾



ゴジラ

3/31 本多猪四郎監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
55	ゴジラ	98	宝田明 河内桃子	22:00~23:38
61	モスラ	101	フランキー堺 香川京子	23:45~1:26
64	モスラ対ゴジラ	89	宝田明 星由利子	1:30~3:00
64	三大怪獣 地球最大の決戦	93	夏木陽介 星由利子	3:10~4:43

4/7 本多猪四郎監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
58	美女と液体人間	87	佐原健司 白川由美	22:00~23:27
60	ガス人間第一号	92	三橋達也 八千草薫	23:40~1:12
62	妖星ゴラス	88	池部良 星由利子	1:25~2:53
63	マタンゴ	90	久保明 水野久美	3:00~4:30

4/14 マキノ雅弘監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
52	次郎長三國志 第一部 次郎長売出す	82	小堀明男 若山セツ子	22:00~23:22
53	次郎長三國志 第二部 次郎長初旅	83	小堀明男 河津清三郎	23:22~0:45
53	次郎長三國志 第三部 次郎長と石松	87	森繁久弥 久慈あさみ	0:55~2:22
53	次郎長三國志 第四部 勢揃い清水港	80	小堀明男 加東大介	2:30~3:50
53	次郎長三國志 第五部 関川及び甲州路	78	小堀明男 加東大介	3:50~5:07

4/21 谷口千吉監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
47	銀嶺の果て	89	三船敏郎 志村喬	22:00~23:29
49	ジャコマンと鉄	91	三船敏郎 月形龍之助	23:40~1:11
54	潮騒	96	久保明 青山京子	1:20~2:56
63	独立機関銃隊未だ射撃中	92	三橋達也 佐藤允	3:05~4:37

4/28 豊田四郎監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
56	猫と庄造と二人の女	136	森繁久弥 香川京子	22:00~0:16
64	甘い汗	120	京マチ子 池内淳子	0:25~2:25
63	台所太平記	110	森繁久弥 淡島千景	2:35~4:25

5/5 稲垣浩監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
58	無法松の一生	105	三船敏郎 高峰秀子	22:00~23:45
59	ある剣豪の生涯	101	三船敏郎 司葉子	23:50~1:31
60	ふんどし医者	116	森繁久弥 原節子	1:35~3:31
58	柳生武芸帳	106	三船敏郎 香川京子	3:35~5:21

5/12 成瀬巳喜男監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
53	夫婦	87	上原謙 杉葉子	22:00~23:27
53	妻	89	高峰三枝子 上原謙	23:35~1:04
56	妻の心	98	高峰秀子 三船敏郎	1:15~2:53
62	女の座	111	高峰秀子 司葉子	3:00~4:51

5/19 小林正樹監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
64	怪談	164	仲代達矢 三国連太郎	22:00~0:44
67	上意討ち 拝領妻始末	128	三船敏郎 司葉子	0:50~2:58
68	日本の青春	130	藤田まこと 新珠三千代	3:05~5:15

5/26 岡本喜八監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
63	江分利清氏の優雅な生活	103	小林桂樹 新珠三千代	22:00~23:43
64	ああ爆弾	95	伊藤雄之助 砂塚秀夫	23:50~1:25
65	侍	122	松本幸四郎 三船敏郎	1:30~3:32
67	殺人狂時代	69	仲代達矢 団令子	3:40~4:49

6/2 堀川弘通監督

●年	●作品	●期間(分)	●主演	●上映時間
60	黒い伝説 赤ら顔の悪魔	95	小林桂樹 原知佐子	22:00~23:35
61	猫と鯨節	106	森繁久弥 三木のり平	23:40~1:26
63	白と黒	113	仲代達矢 小林桂樹	1:30~3:23
68	狙撃	87	山田三雄 浅丘ルリ子	3:30~4:57

名画に酔いしれて
300円割引券
(当日1,800円のところ1,500円)

※窓口にご提示下さい。
※他の割引と併用不可。
※本券1枚にて3名様有効。
※上映期間中有効。
新宿ジョイシネマ

3月31日(土) オールナイト公開!!

土曜オールナイトPM22時より 料金1,800円均一 雑誌割引1,500円(びお参考の方)

* 他のお客様にご迷惑をかけるお客様堅くお断り致します。
* 古い作品が多数あるため、プリント状態の不良、上映中のトラブル、やむを得ない事情による作品や上映時間変更などの可能性が予想されますが、何卒ご容赦下さい。 * 入場後の外出、再入場は出来ません。

新宿コマ劇場前 シネシティ

新宿ジョイシネマ (3209) 6180