

監督/脚本■く英国のおき新鋭〉オリバー・パーカー 製作量リュック・ロエク/デビット・パロン 製作総指揮量ジョナサン・オルスパーク 機能管理 デビット・ジョン・フ ノログウション・デザイン ディム・ハーベイ、戦闘員トニーローソンACE、音楽量チャーリー・モール な姿デザイン量キャロデイン・バリス 原作量シェイクスピア「オセロ」 キャッスルロック・エンターディメント作品、ダコタ・フィルムズ NEA・カラー作品 イギリス映画 東宝東和提供 ◇ ローニー

CASTLE FÜCK ENTERTANNENT WESSA ANAGTA FINISIMMINENT FINIS WOODTON. LAIRENCE FISIKUINE REILE JACOB. (EINETH BRANACH "OTHELLO"

""" DHALE MOLE , DON'LAINSON, ACE "BEGT TIM HAREY """ DAVID LONISON """ GUIER PARKER

""" DHANTHANTOLSSERG """ LUC ROEG NO DAVID DARRON "" GUIER PARKER

「オセロ」はやはりイギリス! このオセロ…このイアーゴ…肌に迫る名演! 〈淀川長治虫〉

LOS ANGELES TIMES Dec. 14 1995

映画でオセロを演じる初の黒人俳優フィッシュバーンは、この役に必要な全て…知性、存在感、凜々しい 顔立ち、ブランデーのように深くなめらかな声、そしてセックスアピールを備えている。

キャッスルロック・エンターテイメント作品

BOXOFFICE Dec. 1995

特に、ニューウェイブ・シェイクスピアの先駆者ブラナーのイアーゴは素晴らしい。

DAILY VARIETY Dec. 8 1995

スタイリッシュで官能的なパーカー監督の「オセロ」。主人公たちの心理的変化に沿って欲望、情熱、嫉妬 といった感情を前面に押し出し、緊迫したドラマを生んでいる。

LAURENCE FISH

世界 セクシーな男

1995年イギリス映画/2時間03分/ヴィスタサイズ/カラー作品/東宝東和提供 四三三

英国を代 する若き天才

■〈シェイクスピア〉作品にまとわりつく先入観――難解な言葉や 自己陶酔に満ちた演技といったステレオタイプなイメージの前に躊 躇することなくその作品の扉を開いたとしても、登場人物たちに共 感できない、その行動が理解できないという人は多いのではないだ ろうか。例えば、デズデモーナの不貞をほのめかす部下イアーゴの ささやきを信じ込んだオセロが、彼女の声に全く耳を貸さないこと に説得力はあっただろうか。400年も昔に描かれた登場人物たちの感 情は、我々には理解できないものなのか…。だが、もしこれまでの 映画や芝居こそがオリジナルを充分に表現していなかったのだとし たら…。この仮定に挑んだのが、オリバー・パーカー監督の映画「オ セロ」である。パーカーは語る。「これまでオセロのキャラクターは ほとんど話の中心に置かれたことがなかった。イアーゴの陰謀を前 面に押し出した方がずっと芝居になると考えられていたからだ。し かし、この物語の全てはあらゆる障害を越えて燃え上がった若き将 軍オセロとデズデモーナの激情的な愛から始まる。二人が〈真実の 愛〉だと信じたこの愛の実体を暴き出すことこそが、オセロの心理 を解き明かす鍵になると私は考えた…。」オリジナルと再び向き合 うことでパーカーは、現代の観客たちの感情移入を阻んできたステ レオタイプなキャラクター設定から登場人物たちを解き放った。い くつかの言葉は現代的表現に変換し、官能的でスタイリッシュな映 像とともに、現代に生きる我々と感情を共有する若きオセロやイア ゴたちの緊張とパッションに満ちたドラマを再現したのである。

■主人公オセロを演じるのは「ボーイズ'ン・ザ・フッド」「理由」な どで圧倒的存在感を放つローレンス・フィッシュバーン。これまで の映画でオセロは、黒塗りにした白人の俳優によって演じられてき た。しかしオセロの真のキャラクターは、セクシーで野性的な黒人 俳優でなければ表現できない、とパーカーは考えた。一方、世間の 偏見を越えてムーア人オセロとの愛を貫くデズデモーナには、〈無垢 な心と強い意志を持つ凜とした女性〉をイメージしていたパーカー。 彼が選んだのは、カンヌ映画祭主演女優賞に輝く「ふたりのベロニ カ」や「トリコロール/赤の愛」などで巨匠キェシロフスキのヒロ インを演じるイレーヌ・ジャコブ。そして、監督/脚本に徹した「世 にも憂鬱なハムレットたち」が注目を集める若き天才ケネス・ブラ -。ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー史上最年少の23才で ヘンリー五世役を獲得。仲間たちとともに旗揚げした劇団「ルネサ ンス・カンパニー」は、シェイクスピアがアカデミックなものであ るという既成概念を払拭し、英国の若者たちの心を捉えた。さらに、 28才にして主演/監督/脚本を手掛けた映画「ヘンリー五世」や八 リウッドに進出した「から騒ぎ」などを通じ世界中にシェイクスピ アの面白さや今日性をアピール。現在公開が予定されるアル・パチ ーノ監督/主演の "LOOKING FOR RICHARD" や "RO MEO AND JULIET" などシェイクスピア作品のニューウェイ ブの先駆的役割を果たす。今回の「オセロ」でもセンセーショナル なイアーゴ像を構築、新鋭パーカー監督の挑戦を支えている。