

ROBERT DE NIRO

AL PACINO

叫ぶか、黙るか。
二人は出会った。
いま高鳴る銃撃のシンフォニー！

HEAT

ヒート

アカデミー賞受賞2大俳優A・パチーノとR・デ・ニーロの初競演 全世界注目のアクション大作



WARNER BROS. AND REGENCY ENTERPRISES PRESENT
A FORWARD PASS PRODUCTION A MICHAEL MANN FILM AL PACINO ROBERT DE NIRO "HEAT" TOM SIZEMORE
DIANE VENORA AMY BRENNEMAN ASHLEY JUDD MYKELTI WILLIAMSON WES STUDI TED LEVINE WITH JON VOIGHT AND VAL KILMER
MUSIC BY ELLIOT GOLDENTHAL EDITOR DOV HOENIG A.C.E. PASQUALE BUBA, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER NEIL SPISAK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DANTE SPINOTTI, A.I.C.
EXECUTIVE PRODUCERS ARNON MILCHAN PIETER JAN BRUGGE PRODUCED BY MICHAEL MANN ART LINSON WRITTEN AND DIRECTED BY MICHAEL MANN

「ラスト・オブ・モヒカン」の
マイケル・マン監督作品
アル・パチーノ/ロバート・デ・ニーロ
トム・サイズモア/ジョン・ボイト/ヴァル・キルマー

ワーナー・ブライース・エンターテインメント・エンタープライズ・フォワードパス制作/マイケル・マン作品/アル・パチーノ/ロバート・デ・ニーロ/トム・サイズモア/ジョン・ボイト/ヴァル・キルマー
音楽: エリオット・ゴールドンタル/編集: ドブ・ホーニグ/AC: パスカル・ブバ/AC: アッシュレイ・ジャッド/AC: テッド・レヴィン/AC: ジョン・ボイト/AC: ヴァル・キルマー

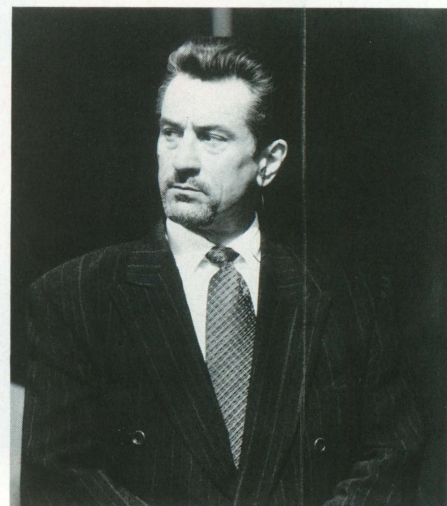
パチーノVSデ・ニーロ、 ハリウッドの頂点が遂に激突!!

1995年この物語に全世界の映画ファン、マスコミの心は躍った。

アル・パチーノとロバート・デ・ニーロ。ハリウッドの頂点に君臨する大スターが、スクリーンで初めて顔を合わせる。「ゴッド・ファーザーPART II」に共に出演しているが、同じ場面に登場する事は一度もなかった。その後、パチーノは「セント・オブ・ウーマン/夢の香り」で、デ・ニーロは「レイジング・ブル」でそれぞれアカデミー主演男優賞を受賞し、押しも押されぬ大スターとなった。その二人が、夢の競演、それも、主役を張って敵と味方に別れて激突するのだから、面白くないはずがない。

この世紀の顔合わせを実現されたのは「ラスト・オブ・モヒカン」やTVシリーズ「マイアミ・バイス」を手がけたマイケル・マン監督。完成までに15年を費やした彼の集大成とも言える企画は『パチーノとデ・ニーロ以外では考えられなかった』とマン監督は語る。

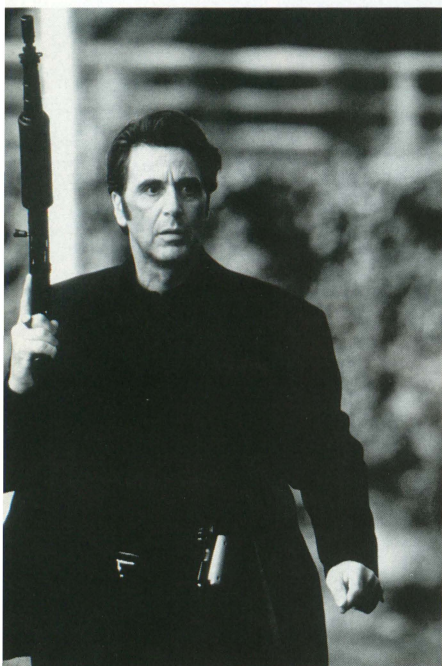
主演の二人以外にも「バットマン・フォーエヴァー」のヴァル・キルマー、「ストレンジ・デイズ」のトム・サイズモア、「チャンプ」のジョン・ボイトら多彩な顔ぶれが、フィルム・ノワールの匂いを漂わせた男たちのドラマを盛り上げ、「スモーク」のアシュレイ・ジャッド、「レオン」のナタリー・ポートマンらの女優が花を添えている。



アル・パチーノ ロバート・デ・ニーロ
ジョン・ボイト ヴァル・キルマー トム・サイズモア

ヒート

ワーナー・ブラザーズ・ナリエンシー・エンタープライゼス提供
フォワード・パス製作/マイケル・マン作品
1995年/アメリカ映画/上映時間2時間51分
オリジナル・サウンドトラックCD:WEAジャパン
ノベライゼーション:集英社文庫刊
配給:日本ヘラルド映画



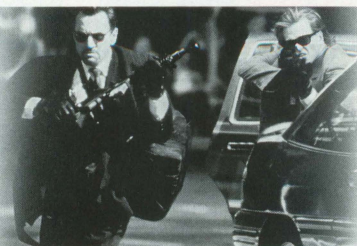
愛、裏切り、憎しみ、哀しみ。

様々な人生が奏でる壮大なるクライム・シンフォニー。

ニール・マッコリー(ロバート・デ・ニーロ)はロサンゼルスを中心に数百万ドル級の獲物ばかりを狙う犯罪組織のボス。ヴィンセント・ハナ(アル・パチーノ)はロス市警強盗・殺人課の敏腕警部。ある日、ニールは白昼堂々、多額の有価証券を積んだ装甲輸送車を襲撃した。大捜査網を敷くロス市警、指揮を取るのがヴィンセントだ。現場に残されたわずかな手掛かりを頼りに少しずつ一味の輪郭が浮び上がる。金庫破りのプロ、クリス(ヴァル・キルマー)、根っからの犯罪者チェリト(トム・サイズモア)…。追うものと追われるものとの駆け引きと攻防。その中で遂に出会った宿命の二人。プロの犯罪者として常に孤独の中に身を置くニールと、仕事一辺倒で妻や娘との関係に悩むヴィンセント。同じ匂いを感じた二人だったが、ニールは危険を承知で最後の仕事に打って出る。それは、ニールとヴィンセントにとっては避けては通れない真に向う対決の時だった。

映画史に残る市街銃撃戦の誕生

この「ヒート」の最大の見せ場と言えば後半、銀行強盗の一大銃撃シーンだ。デ・ニーロ率いる犯罪組織が銀行を襲撃した後、パチーノロス市警に取り囲まれ、たった3人で正面突破をはかる。ここで巻き起こる市街銃撃戦の興奮たるや、凄じいことこの上ない。そしてまた、銃を握る男たちの美しさも言葉では言い尽くせないほどだ。古くは「ベン・



ハー」の大戦車競争や「俺たちに明日はない」の衝撃のラストシーン、「アンタッチャブル」の運命のセントラル・ステーションなど映画史上に残るアクション・シーンは数々あるが、そのいずれにももとをとらないスーパー・アクション・シーンが誕生した。この12分間の緊張と興奮は永遠に語り継がれるだろう。

初夏〈世紀〉のロードショー!

●前売鑑賞券好評発売中!(観1500円/学生1300円/ファミリー2800円)

有楽町・東宝映画街

日比谷スカラ座

03
(3591)
5355

渋谷道玄坂・109前

渋谷シネタワー

03
(5489)
4210