

本年度アカデミー賞ノミネート主演男優賞(ポール・ニューマン)／脚色賞(ロバート・ベントン)  
'95 ベルリン映画祭主演男優賞受賞

# ポール・ニューマン ノーバディーズ・フール

ロバート・ベントン監督作品

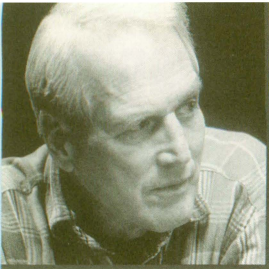
ジェシカ・タンディ／ブルース・ウィリス／メラニー・グリフィス *Paul Newman Nobody's Fool*

CAPELLA INTERNATIONAL PRESENTS IN ASSOCIATION WITH PARAMOUNT PICTURES A SCOTT RUDIN/CINEHAUS PRODUCTION  
PAUL NEWMAN NOBODY'S FOOL JESSICA TANDY AND MELANIE GRIFFITH MUSIC BY HOWARD SHORE COSTUME DESIGNER JOSEPH G. AULISI  
FILM EDITOR JOHN BLOOM PRODUCTION DESIGNER DAVID GROPMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN BAILEY A.S.C. EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL HAUSMAN BASED UPON THE NOVEL BY RICHARD RUSSO  
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MILAN CO. AND CASSETTES PRODUCED BY SCOTT RUDIN AND ARLENE DONOVAN WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY ROBERT BENTON



松竹富士株式会社 / 株式会社ケイエスエス共同配給





# Paul Newman Nobody's Fool



## 心にしみるポール・ニューマンの最高傑作。

本年度アカデミー賞主演男優賞(ポール・ニューマン)脚色賞(ロバート・ベントン)ノミネート

全米映画批評家協会賞/ニューヨーク映画批評家協会賞/ベルリン国際映画祭、最優秀主演男優賞受賞 ポール・ニューマン

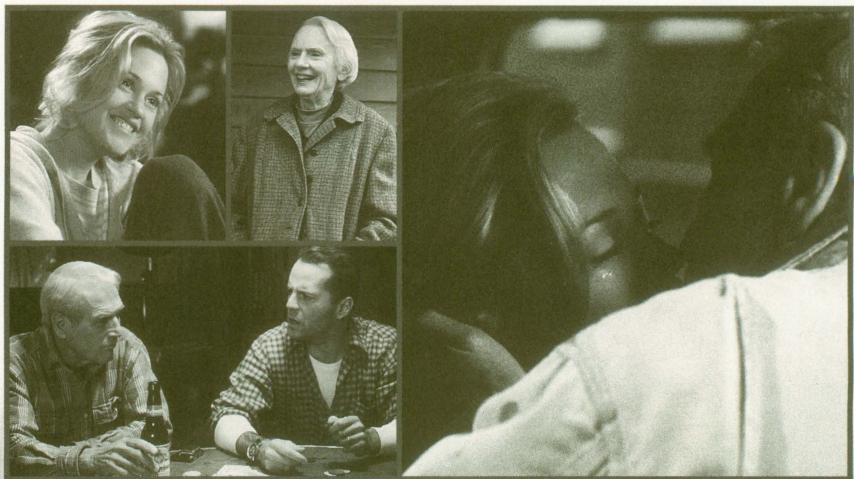
四半世紀以上も映画界で活躍し、8回のオスカーノミネート、86年アカデミー名誉賞受賞の栄誉を携えて、ハリウッドの生きた伝説ポール・ニューマンが「映画」に帰ってきた。

アメリカで公開されるや否や、多くのメディアにその演技を賞賛されたポール・ニューマンは、年若い男の静かな感情の機微を情感たっぷりに演じている。リチャード・ルツソの面白く、甘く、そして心温まる物語を、名匠ロバート・ベントンが美しく優雅に脚色し、人生の一部分を優しく愛情一杯に綴りあげた。

ニューヨーク州、ノース・バスの長い冬。来る日も来る日も、友人たちとの悪ふざけに興じるしかなかった幸福とは縁遠い土木作業員のサリー。そんな彼の退屈な日々、いくつかの事件が巻き起こる。その中でサリーは、失いかけていた人間の絆を取り戻していく。恩師との信頼関係、夫の浮気に疲れた人妻、何年も逢っていない息子と孫、そして何人もの友人たち…。こんな小さなエピソードが丹念に紡がれ、一枚の美しいタペストリーに織り上げられたとき、いつしか静かな感動と希望に心を満たされる。

本作品をより深く、感動的に仕上げたのは前述のポール・ニューマンに加え、ジェシカ・タンディ、ブルース・ウィリス、メラニー・グリフィスといった一流俳優陣のアンサンブルに負うところが大きい。

主人公サリーには、『評決』(82)以来最高の役どころと絶賛されたポール・ニューマン。彼の人間的資質を唯一見抜き、慈母的愛情を注ぐ恩師ミス・ベリ



ルに『ドライビング・ミス・デイジー』(89)でアカデミー主演女優賞に輝いたジェシカ・タンディ。残念ながら本作品が遺作となった。彼の好敵手でポーカー仲間の不動産業者カールには、『ダイ・ハード』シリーズ(88、89)のブルース・ウィリス。本作品では、アクション映画とは異なるナチュラルな魅力を見せてくれる。そのカールの浮気に心を痛め、次第にサリーに心を寄せる美人妻トビーに、『ワーキング・ガール』(88)で実力派女優としての地位を不動のものにしたメラニー・グリフィスが挑んでいる。

この素晴らしい俳優陣を絶妙なバランスで配し、まとめ上げたのが『クレイマー、クレイマー』(79)のロバート・ベントンである。サリー役には、初めからポール・ニューマンしか念頭になかったベントン監督が、彼のために自ら脚色も手がけている。忘れられない登場人物、出演者の演技は、北の光を受けながら冬景色の中で輝いている人々を、心温まるユーモアと穏やかな感情で育てていく。そしてこの作品は、これが奇しくも最後の演技となったジェシカ・タンディに捧げられている。

“Nobody's Fool”は、ニューマンとタンディが特別な魔法で創り上げている否応無しに魅力的な作品である。

ローリング・ストーン/ヒーター・トラヴァース(雑誌)

本日のグッド・ニュースは、ポール・ニューマンが映画に戻ってきたこと。

ザ・トゥデイ・ショー/ジーン・シャリット(TV)

素晴らしい映画/素晴らしい役者/素晴らしい原作/映画ファンにとって最高のギフトである。

グッド・モーニング・アメリカ/ジョエル・シーゲル(TV)

キャスト●ポール・ニューマン/ジェシカ・タンディ/ブルース・ウィリス/メラニー・グリフィス  
ジーン・サククス/ティラン・ウォルシュ/ブルット・テイラー・ウィンズ/フィリップ・ポスコ

スタッフ●監督 脚色 ロバート・ベントン/製作 スコット・ルーティン、アーレン・ドノバン/製作総指揮 マイケル・ハウスマン

原作 リチャード・ルツソ/撮影監督 ジョン・ベイリー/美術 デビッド・クロウプマン/衣装デザイナー ジョセフ・G・アウリシ/編集 ジョン・ブルーム/音楽 ハワード・ショア

原作小説: ベネッセコーポレーション刊/オリジナル・サウンドトラック・BMGビクター

## 近日ロードショー

お得な特別鑑賞券絶賛前売中/  
ペア・チケット(お2人で) ¥2,800 (番 一般 ¥1,800  
一般券 ¥1,500/学生券 ¥1,300 (目 大・高生 ¥1,500のところ)

有楽町マリオン9F

丸の内ピカデリー-2

03(3201)2881

日曜 9:40 平日 12:05 2:30 4:55 7:20

コマ劇場前・ヒューマックスパビリオン4F

新宿ジョイシネマ1

03(3209)6180

日曜 10:35 平日 12:30 2:40 4:50 7:00

公園通り・ヒューマックスパビリオン4F

渋谷ジョイシネマ

03(3462)2539

日曜 10:20 平日 12:30 2:40 4:50 7:00

伊勢佐木町2丁目交差点

横浜セントラル

045(261)2790

日曜 10:10 平日 12:20 2:30 4:40 6:50