

女優——この世で最も不幸にして幸福な女。

映画女優

市川崑監督作品 ● 吉永小百合 99本記念映画

吉永百合 森光子 中井貴一 渡辺比佐志 横山道代 井川比佐志 津口靖子 上原満 常田富士男 平田滿 高田浩二 岸田今日子 石坂浩二 菅原文太



197359-202

金子・馬場和夫
新井伸明・新坂透
新井義人・木下良、坂口文代・久島
木下千賀子・大庭千賀子・大庭文代
藤本・新井白鳥・也川由利
安政修・田中一
日本文化研究所編著
五十音圖
藤原・大庭教次
衣裳資料・大庭千賀子
資料・吉澤廣
編著・谷川賀作
助監修・吉田一夫
スズル子・横山三郎
製作・平間昭和
衣裳資料・三松
資料・吉澤廣
製作・吉澤廣
資料・吉澤廣

田中絹代は、日本の映画史に巨大な足跡を残しつつ67才の生涯を閉じるまで、終生『映画女優』であり続けた。この火の玉となつてスクリーンに生きた不世出のスター女優の半生を、名匠、市川崑監督が自から「野心作です」と名言し、鋭い洞察力と映像美を駆使して描破する鮮烈な人間ドラマが『映画女優』である。ひたすらに映画女優の道をあゆもうとした絹代は、実人生でも演技をし続け、決して素顔を見せない女』でもあつた。

『映画女優』は、こうした田中絹代の

物語が主軸となるが、その実像のみを追うものではない。女優を志した一人の女の素顔と虚名、孤独をかみしめ、ひたすら愛を求めて流転する波乱に富んだ半生に視点を絞つて描かれる。同時に、彼女の人生の舞台であつた日本映画の青春期から爛熟期にかけての歴史が、重要なモチーフとして、ドラマと並行したかたちで展開する。

田中絹代を演ずるのは、今日の日本映画界にあつて最大のスター女優である吉永小百合。

物語

大正15年、一人の少女が女優への道を歩みはじめた。少女の名は——田中絹代。大部屋女優の給料が十十五円が相場だった当時、破格の五十円をもらい、清光作品ではしばしく准主役に起用される絹代に同僚の嫉妬が集中した。小さな体にファイトをみなぎらせて、絹代は撮影所通りを続けた。

そんな絹代に女優としての素質を見い出した監督の五生平之助は撮影所長の城都を説得し『恥しい夢』の主役に抜擢した。口惜しがつた清光は『恥しい夢』が完成した夜、強引に絹代に肉体関係をせまつた。とまどいながらも絹代はそれに素直に応じた。もともと何事にも熱中するタイプの絹代は清光との愛にも激しく燃え、二人は内密の試験結婚という形で同棲生活をはじめた。だが二人の愛の生活は長くは続かなかつた。ある日、清光が暴力をふるいそれに絹代が座敷でオシンコをするとゆう抵抗のしかたで破局をむかえた。

昭和十五年、絹代は溝内健二作品『浪花女』に主演するため京都にむかつた。読みきれないほどの研究資料を宿に届け、執拗なまでにテストをくりかえす溝内演出に絹代は困惑し、立腹したが、一方でこれまでにないファイトがわきあがっていた。

映画が完成して東京に戻る絹代の心には溝内への激しい思いが燃えあがつていた。

それから十一年の歳月が流れ、昭和二十六年秋、溝内は新作の『西鶴一代女』に起死回生を賭けており、そのパートナーに絹代を選んだのだった。時に絹代四十一歳。

■キャスト	
田中絹代	吉永小百合
母ヤエ	森光子
五生平之助	中井貴一
川島聖子	沢口靖子
五十嵐時雄	井川比佐志
清光宏	渡辺徹
上原謙	横山道代
姉玉代	常田富士男
伯父源太郎	高田浩吉
仲摩仙吉	上原謙
高田浩吉	岸田浩吉
釣貫屋の女将	高田浩吉
城都四郎	富士男
新藤兼人	岸田浩吉
馬場和夫	高田浩吉
藤井浩明	高田浩吉
新坂純一	高田浩吉
新藤兼人・作『小説田中絹代』より (文春文庫版)	高田浩吉
脚本	高田浩吉
プロデューサー	高田浩吉
企画	高田浩吉
監修	高田浩吉
撮影	高田浩吉
美術	高田浩吉
音楽	高田浩吉
録音	高田浩吉
照明	高田浩吉
編集	高田浩吉
助監督	高田浩吉
スチール	高田浩吉
製作担当	高田浩吉
衣裳協力・株式会社三松	高田浩吉
資材協力・株式会社ナック	高田浩吉
製作・●株式会社東宝映画	高田浩吉
配給・●東宝株式会社	高田浩吉