

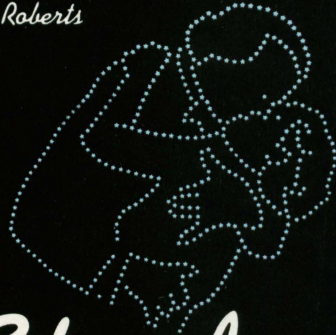
Woody Allen

Charlotte Rampling

Jessica Harper

Marie-Christine Barrault

Tony Roberts



# Stardust Memories



A Jack Rollins - Charles H. Joffe Production

"Stardust Memories"

Producers

Written and Directed by

Robert Greenhut Woody Allen

Executive Producers

Jack Rollins - Charles H. Joffe

Director of Photography Production Designer  
Gordon Willis Mel Bourne

# スタダスト・メモリー

ウディ・アレン

シャーロット・ランプリング / ジェシカ・ハーバー

マリー・クリスチヌ・バロー / トニー・ロバーツ

監督・脚本ウディ・アレン 製作ロバート・グリーンハット

総指揮ジャック・ロリンズ チャールス・H・ジョフエ

撮影ゴードン・ウィリス

United Artists ユナイテッド映画

★ニューズウィーク誌  
これはウディ・アレンの素晴らしい映像の玉手箱だ。

# スタダスト メモリー



Stardust  
Memories

United Artists

ユナイテッド映画

星のように散りばめられた名曲の数々!

夢で逢いましょう

.....演奏：ジャンゴ・ラインハルト  
ボディ・アンド・ソウル

.....演奏：ジャンゴ・ラインハルト  
はげ山の一晩

.....演奏：ウィーン国立オペラ・オーケストラ  
ジャスト・ワン・オブ・ゾーズ・シングス

.....演奏：ディック・ハイマン

イージー・トゥ・ラブ

.....演奏：ディック・ハイマン  
ワン・オクロック・ジャンプ

.....演奏：ジャズ・ヘブン・オーケストラ  
スイート・ジョージア・ブラウン

.....演奏：ジャズ・ヘブン・オーケストラ  
ムーンライト・セレナーデ

.....演奏：グレン・ミラー・オーケストラ  
スタダスト

.....演奏：ルイ・アームストロング

ウディ・アレンの華麗な恋愛物語。

どこへ向かっているかわからない列車の中で、風采のあがらない中年男がおびえている。車内を覆う重苦しさに耐えられない様子。ふと窓の外を見れば、対向車線に何ともニギニギしい列車が停車している。乗っているのは愛嬌のいいカワイコちゃんばかり。男にほほえみかけ、投げキスを送る。突然、男は女たちの列車に乗り移りたくなった。必死に降りようとするが、恋は開かない。やがて彼の気持を無視するかのように列車は無情にも発車、女たちの姿は男の視界から遠ざかっていった。

『スタダスト』『ムーンライト・セレナーデ』『ワン・オクロック・ジャンプ』：華麗なる愛のスタンダードに乗って、いま大都会の漂泊者ウディ・アレンの新たな恋さすらいが始まった。

主人公サンディ・ベーツ(アレン)は売れっ子コメディ映画監督。自らのコメディ路線に飽き足らず、シリアス作家への転身を試みるが、周囲は許さない。やがて現実と空想のはざまでもがく彼の前に次々と登場するドリー(シャーロット・ランプリング)、イソバル(マリ・クリスチヌ・ハロー)、テイジー(ジェシカ・ハーバー)の三人の美女。めくるめく(の)愛のロンドの果てに、彼がたどりついたイメージは……。

「アン・ホール」「マンテリア」「マンハッタン」とあくなき好調を持續する喜劇の才人ウディ・アレンが再び世に問う現代ニューヨークのユーモラスな心の軌跡。思いきり豪華な三大女優との競演。機関銃のようなセリフと映像の交錯。名手G・ウィリスの美事な白黒撮影。ウディ・アレンの新しい旅立ちに、いま全米でやんやの喝采が起っている!

「フエリーニの8」をアレンが独自のスタイルで再生した。さらに複雑に成熟したアレンの作家ぶりは驚異的!

「バーナード・ドルー(エンタテイメント)」「アメリカにおける、最も大胆不敵な発想の映画作家であることを、アレンはこの作品で完璧に証明した」

「デニス・カニングム(CBS-TV)」「スタダスト・メロデー」は類いまれな映像の玉手箱だ!  
ジャック・クローレル(ニューズウィーク)

「フエリーニの自己分析手法、ベルイマンの映像倒叙法、そしてG・ウィリスの美事な白黒撮影と」。アレンは凄い映像のコンダクターだ!  
キャスリーン・キャロル  
(NYテイリー・ニュース)

「スタダスト・メモリー」は非常におかしくて刺激的!  
チャールズ・チャンプリン(LAタイムズ)

「スタダスト・メモリー」はアレンの最も私的なメッセージだ。まさにユニークな天性が成し遂げた作品!  
アーチャー・ウィンステン(NYポスト)

「あなたのためにこれだけは言いたい——是非観るべきだ!」  
—— ジーン・シャリット(NBC-TV)

「まるで特急列車のような速さ……映画批評を充たす楽しいギャグでいっぱい」  
—— タイム

新春第2弾ロードショー!!

日比谷 みゆき座 (591) 5357

\*音協会員券¥1100(当一般¥1500(の)学生¥1300)発売中

日・祝	11:00	12:40	2:40	4:40	6:40
平日		12:40	2:40	4:40	6:40