

10点満テンの美女を前にして 男の心は迷い始めた……

BLAKE EDWARDS'

"10"



ブレイク・エドワーズ作品

テン

ダッドリー・ムーア / ジュリー・アンドリュース / ポー・テレク
ブレイク・エドワーズ作品 "10" / ロバート・ウェバー / 監督・脚本ブレイク・エドワーズ
製作ブレイク・エドワーズ&トニー・アダムス / 音楽ヘンリー・マンシーニ

パナビジョン® / テクニカラー An ORION PICTURES Release オライオン・ピクチャーズ作品 / ワナー・フラスターズ映画配給
オリジナル・サウンドトラック ● ワナー・バイス・エンタテインメント & テープ Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company

テン

ブレイク・エドワーズ宿願の傑作

ブレイク・エドワーズ監督が、長年あたたため続けたアイデアを映画化し、全米で爆発的大ヒットを記録しているこの映画。男なら誰でもこんなことをしてみたいと思っていることを、憶せずにやってくれる主人公のジョージに心をくすぐられるような、シャレタタッチのコメディにし上がっている。主演はエドワーズ監督の夫人でもある大スター、ジュリー・アンドリュースの他に、あのケツサク喜劇「ファール・プレイ」で女に飢えた交響楽団指揮者を演じていたダッドリー・ムーア、そしてニュース・ウィーク誌が世界1の美女と絶賛した新人ボー・デレク。

音楽を担当しているのは「ティファニーで朝食を」「酒のバラの日々」そして「ピンク・パンサー」シリーズと常にエドワーズ監督のよき協力者だったヘンリー・マンシニ。

撮影はハリウッドからさして遠くない海沿いの高級地マリア・ビーチと、メキシコのマンザニロ湾に面したモダンリゾート、ラス・ハダスで行なわれた。

“10” IS NO.1!

Wednesday, October 12, 1979 **FARETTI** PICTURE GRABBER

50 Top-Grossing Films

(WEEK ENDING OCTOBER 21)

Compiled by National Data Corp. N.Y.

RANK	TITLE	DISTR.	THIS WEEK		LAST WEEK		TOTALS					WEEKS IN RELEASE	GROSS TO DATE
			GROSS	PERCENT	GROSS	PERCENT	GROSS	PERCENT	WEEKS	GROSS	PERCENT		
1	10	COL	1,145,000	21.1	1,122,000	20.7	11,100,000	12.2	13,330	2	3,312,000	2	3,312,000
2	THE GODFATHER PART II	PAR	1,100,000	20.6	1,100,000	20.6	10,100,000	11.0	9,000	1	2,900,000	1	2,900,000
3	WHEN A STRANGER CALLS	COL	1,022,000	19.4	1,022,000	19.4	1,022,000	19.4	8,900	1	8,900	1	8,900
4	APOLCALYPSE NOW	UN	1,000,000	19.1	1,000,000	19.1	10,000,000	10.9	9,000	1	2,900,000	1	2,900,000
5	AND JUSTICE FOR ALL	COL	1,000,000	19.1	1,000,000	19.1	1,000,000	19.1	8,900	1	8,900	1	8,900
6	STARTING OVER	PAR	930,000	18.1	930,000	18.1	930,000	18.1	8,900	1	8,900	1	8,900
7	THE GODFATHER	UN	870,000	17.1	870,000	17.1	870,000	17.1	8,900	1	8,900	1	8,900
8	AVANTAGE EXPRESS	FOX	870,000	17.1	870,000	17.1	870,000	17.1	8,900	1	8,900	1	8,900
9	LIFE OF BRIAN	MGM	860,000	16.9	860,000	16.9	860,000	16.9	8,900	1	8,900	1	8,900
10	THE YOUNG TURTLES	MGM	850,000	16.7	850,000	16.7	850,000	16.7	8,900	1	8,900	1	8,900
11	SKATEDOWN USA	COL	840,000	16.5	840,000	16.5	840,000	16.5	8,900	1	8,900	1	8,900
12	A FORCE OF ONE	UN	830,000	16.3	830,000	16.3	830,000	16.3	8,900	1	8,900	1	8,900
13	THE LEGACY	UN	820,000	16.1	820,000	16.1	820,000	16.1	8,900	1	8,900	1	8,900
14	SUBJECT BOB OF JOE TYNAN	UN	810,000	15.9	810,000	15.9	810,000	15.9	8,900	1	8,900	1	8,900
15	NORTH OCEAN FORTY	PAR	800,000	15.7	800,000	15.7	800,000	15.7	8,900	1	8,900	1	8,900

(上: '79.10.31日号) ↑ (下: '79.12.12日号)

Wednesday, December 12, 1979 **FARETTI** PICTURE GRABBER

50 Top-Grossing Films

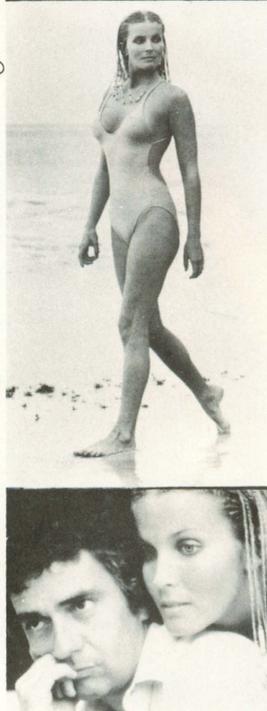
(WEEK ENDING DECEMBER 11)

Compiled by National Data Corp. N.Y.

RANK	TITLE	DISTR.	THIS WEEK		LAST WEEK		TOTALS					WEEKS IN RELEASE	GROSS TO DATE
			GROSS	PERCENT	GROSS	PERCENT	GROSS	PERCENT	WEEKS	GROSS	PERCENT		
1	10	COL	1,145,000	21.1	1,122,000	20.7	11,100,000	12.2	13,330	2	3,312,000	2	3,312,000
2	THE GODFATHER PART II	PAR	1,100,000	20.6	1,100,000	20.6	10,100,000	11.0	9,000	1	2,900,000	1	2,900,000
3	WHEN A STRANGER CALLS	COL	1,022,000	19.4	1,022,000	19.4	1,022,000	19.4	8,900	1	8,900	1	8,900
4	APOLCALYPSE NOW	UN	1,000,000	19.1	1,000,000	19.1	10,000,000	10.9	9,000	1	2,900,000	1	2,900,000
5	AND JUSTICE FOR ALL	COL	1,000,000	19.1	1,000,000	19.1	1,000,000	19.1	8,900	1	8,900	1	8,900
6	STARTING OVER	PAR	930,000	18.1	930,000	18.1	930,000	18.1	8,900	1	8,900	1	8,900
7	THE GODFATHER	UN	870,000	17.1	870,000	17.1	870,000	17.1	8,900	1	8,900	1	8,900
8	AVANTAGE EXPRESS	FOX	870,000	17.1	870,000	17.1	870,000	17.1	8,900	1	8,900	1	8,900
9	LIFE OF BRIAN	MGM	860,000	16.9	860,000	16.9	860,000	16.9	8,900	1	8,900	1	8,900
10	THE YOUNG TURTLES	MGM	850,000	16.7	850,000	16.7	850,000	16.7	8,900	1	8,900	1	8,900
11	SKATEDOWN USA	COL	840,000	16.5	840,000	16.5	840,000	16.5	8,900	1	8,900	1	8,900
12	A FORCE OF ONE	UN	830,000	16.3	830,000	16.3	830,000	16.3	8,900	1	8,900	1	8,900
13	THE LEGACY	UN	820,000	16.1	820,000	16.1	820,000	16.1	8,900	1	8,900	1	8,900
14	SUBJECT BOB OF JOE TYNAN	UN	810,000	15.9	810,000	15.9	810,000	15.9	8,900	1	8,900	1	8,900
15	NORTH OCEAN FORTY	PAR	800,000	15.7	800,000	15.7	800,000	15.7	8,900	1	8,900	1	8,900

映画通の方ならご存知のことと思いますが、上の写真はアメリカの芸能界すべてを網羅するバラエティ紙に掲載される「今週の映画ベスト50」の一部です。

「テン」はなみいる超大作をおさえてトップを独走中。あなたはオリジナル・タイトルと日本題名が何本一致しますか？



“テン”とは10点満点のこと……あなたの恋人は何テンぐらい？

「ピンク・パンサー」シリーズの世界的なヒットで、今や完全にアメリカ喜劇界の大御所となったブレイク・エドワーズ監督が、夫人ジュリー・アンドリュースをスクリーンにひっぱり出して完成させた宿願のロマンチック・コメディである。

宿願というのは、この映画のアイデアを思いついたのが遠い独身時代のことだったからで、ブラッセルの下町で交差点の信号が赤から緑に変わるのを待っていた彼は、その時おなじく信号待ちの前の車に女性の後姿を見た。ゆたかに流れるダークヘアと日焼けした美しい首すじ……顔が見えないだけに彼の想像力はいっそう刺激され、車が走り去ったのちも妄想はとめどなくひろがった。たぶん美人だろうな、それもとびきりセクシーな。レースが垂れてたところを見ると結婚式に向うところだったのかも知れない。思いきってあとをつけて見ればよかったな。もしつけて行ったら、どうなっただろう……？

そこから彼のストーリーは生まれた。信号待ちの車の女性にひきつけられてどこまでもあとを追っていく男のストーリー。舞台をハリウッドに置き代えて、その男ジョージ・ウェバー（ダッドリー・ムーア）の職業はポピュラーソングの作曲家。大変な売れっ子だから、ハリウッドヒルズにある豪華な邸宅にはロールスロイスがデンと置かれ、ベッドには恋人の人気歌手「サム」（ジュリー・アンドリュース）が彼の仕事の終わるのを待っている。

しかしジョージはなぜかいつも満たされなかった。だから町へ出ると若い女の胸のふくらみとお尻のどっぴりに絶えまない視線を走らせる。上から下までじっくり観察したあとで採点する。採点はからかった。あのミロのビーナスでさえも彼に言わせればかろうじて7点。だから10点の女なんて夢だった……そんな女が存在するなんて考えられなかった。ところがその夢にジョージは信号待ちの交差点で出会ってしまうのだ。なんとしてもモノにしたい。たとえ相手が新婚ホヤホヤでもかまうもんか！ こうして始まったラブ・チェイス。いったいどうなるのでしょうか。

*これが10点満点の女性

新人のボー・デレク。ブロンドの髪、ブルーの瞳。96-56-91というプロポーションも抜群で、例の「キング・コング」のヒロイン彼を申し込まれたこともあるが台本がくだらないからとあっさり断わったほどのシッカリ者でもある。今日まで映画界ではほとんど無名の存在だったが、そこがまたエドワーズ監督には嬉しかった。テストは即座にOKでここに80年代をリードするグラマラスな新女優が誕生したのである。



3月15日(土)もロードショー! 新宿オデオン座 (202) 5657

*特別ご鑑賞券¥1000 (当一般¥1300 学生¥1100の処) 発売中!

歌舞伎町

連日 11:30 2:00 4:30 7:00