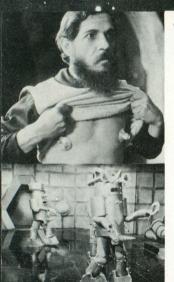


SPACE WARS

▶ スタップ 《製作ハワード・ジーム、ヒル・オスコ/監督マイアルペンペニステ、ハワード・ジーム/編集アプバス・エイミン/撮貨のワード・ジーム/編集アプバス・エイミン/撮貨のワード・ジーム/加丁ム・カース/脚本マイケル・水ンペニステ、ウィリアム・ハント/道格監督ドナルド・ハリスン 衣装ルース・グラント/ノイキャッなピジョー・トリンブル/照りピル・ダネヴィック/小道具トム・リアマイ/録音ジョン・ブラジャー/特殊視覚効果デヴィド・アレン、ミジ・トロフナド/持ち小道具クレッグ・ジェイン/効果ダグラス・ベズヴィック、リック・カー、グレッグ・ジェイン/効果ダグラス・ベズヴィック、リック・カー、クレッグ・ジェイン/効果ダグラス・ベブロック・リースワンガー/特殊合性効果シネマ・リサーチ、レイ・マーサー/夏テコニー・コール・コニー・フィルムズ/作曲・編曲ラフ・ファーラロ

▶キャスト◀



奇想天外なアイディアを満載したSF娯楽大作!!

「未知との遭遇」「スターウォーズ」をもブッ飛ばす**SF**映画がやって来た。 "フレッシュ・ゴードン"はアレックス・レイモンドが創造した**30**年代のスーパーヒーロー、"フラッシュ・ゴードン"をパロディ化したものである。

30年代も不況、そして、今も不況と時代的にはかなり酷似している状況である。ヒーロー待望論が盛んであるこの時期にスクリーン狭しとスーパーヒーロー、フレッシュ・ゴードンが正義の使者となって宇宙の悪を退治に行く。

物語は単純明快で、宇宙の彼方にあるエキサイト惑星が人類を滅ぼすためにエキサイト光線を発射する。この光線を浴びた人間は理性を失ってセックスの虜となってしまう。このままでは人類は獣と化し、滅びてしまう。フレッシュ・ゴードンはマスカキ博士が作ったポコチンロケットに恋人のデールと乗り込み、3人はエキサイト惑星を目指す。悪の根源、満貫大王との対決が始まる。宇宙船ブラックジョーズ、宇宙怪獣エロスザウルス、キラーマシーンのカマキリロボット。股間にドリルをつけたピストンロボット、女だけの軍隊スペシャルエンジェルス、数10米もある悪の守り大魔神ペガサスと戦い、フレッシュ・ゴードンは全てに打ち勝ち、人類を救う。

今までSFと言えば子供と一部のマニアのものと思われていたがこの「フレッシュ・ゴードン」は随所にユーモラスなエロチックシーンを挿入し、しかも、 特撮の見事さで老若男女を問わず楽しめるものに仕上っている。

特撮には70万ドルをかけ、怪獣とフレッシュが闘うシーンはシンドバッドシリーズに負けないものになっている。

1974年にアメリカで公開され、大ヒットをとばし、「スターウォーズ」を作ったジョージ・ルーカスに影響を与えたといわれている。設定は同じである。 ユニークなキャラクターとアイデアのために当時「プレイボーイ」「ペントハウス」の誌面を飾ったほどである。

製作、監督、特撮を担当したハワード・ジームは最初ポルノ写真を撮り、さらに16%ポルノフィルム最大販売業者となった。そこで資金を貯めてこの映画を作ったという変り種の人物である。 "MONA" "HARLOT" はポルノ映画の中でも高い評価を受け、才能のあることを示していた。



歌舞伎町ミラノ座隣り

3月18日主が大ロードショー 新宿東急 198