



映像で見るステレオサウンド
限らない感動の広がり…

12000 CYCLE CUEING
ON STRIPE 4
FANTAPHONIC

Walt Disney's
Fantasia

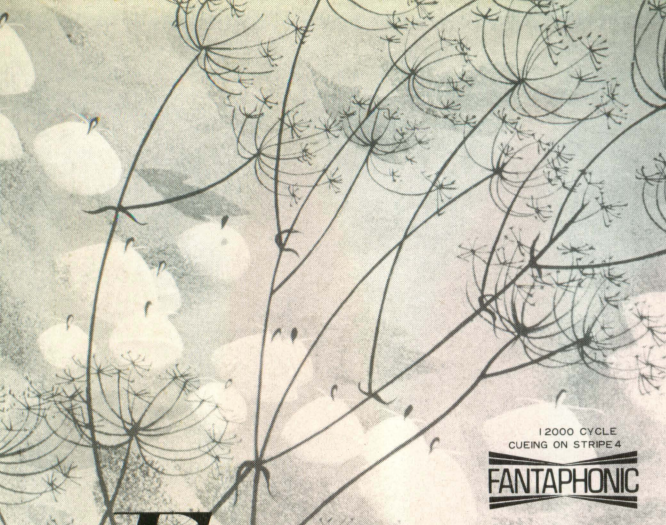
ファンタジア

ウォルト・ディズニー作品〈テクニカラー〉
演奏・レオポルド・ストコフスキー指揮
フィラデルフィア管弦楽団
ブエナ・ビスタ映画配給



© WALT DISNEY PRODUCTIONS





12000 CYCLE
CUEING ON STRIPE 4
FANTAPHONIC

Fantasia

ファンタジア

トッカータとフーガ・ニ短調

- ◆ トッカータとフーガ・ニ短調 〈バッハ作曲〉
- ◆ 組曲くるみ割り人形 〈チャイコフスキー作曲〉
- ◆ 魔法使いの弟子 〈デュカ作曲〉
- ◆ 春の祭典 〈ストラヴィンスキー作曲〉
- ◆ 交響曲第6番田園 〈ベートーヴェン作曲〉
- ◆ 時の踊り 〈ボンキェルリ作曲〉
- ◆ 禿山の一夜 〈ムソルグスキー作曲〉
- ◆ アヴェ・マリア 〈シューベルト作曲〉

演奏 レオポルド・ストコフスキー指揮
フィラデルフィア管弦楽団

■ 解 説

ウォルト・ディズニーは音楽家ではありません。また彼と共に製作にたずさわった画家も、音楽の専門家ではありません。我々同様彼等は唯熱心に音楽を聴く人たちです。

そんな彼等は音楽から今までにない斬新な情景や色彩、ムードを見つけ出し、今、空想の翼を自由に羽ばたかせここに美しいファンタジーを描き出しました。

「ファンタジア」は、アメリカの有名な音楽評論家、作曲家、作家、ラジオの解説者、そして世界的な指揮者とその楽団などによって、ウォルト・ディズニーの「よい音楽を大衆に」という念願を実現させ、「眼で見る音楽、耳で聴く絵」を、ここにみごとに創りあげました。

この「ファンタジア」に、今後作曲家たちは音楽の第三の表現方法を見つけ出すことでしょう。

■ 映画伝統と音楽の伝統を破った「ファンタジア」

美しい音楽には美しい絵がある……映画に革命をもたらした〈ファンタジア〉は、名曲という観念にとらわれず、ディズニーの画家たちの独創的なセンスで音楽と色彩をみごとに調和させた全く新しい娯楽映画の傑作です。

有名な「田園交響曲」では、画家たちは曲の中にユーモラスな面白さを見つけて、想いも及ばない発想で曲の動画化に成功しました。まだ最初の曲であるバッハの「トッカータとフーガ」では動く抽象画の美しさを創り上げ「春の祭典」ではバレエ曲としての伝統にとらわれず、壮大な地球の創生をテーマに〈動く音楽〉をダイナミックに表現して全く新しい「春の祭典」を創造したのです。このようにディズニーの画家たちは自分たちの持つ音楽感覚によって音楽からの感銘を紙の上に描き出し、音楽と映画を一つに溶け合わせて「ファンタジア」の芸術的な価値を高めています。

■ ディズニーの芸術的技術的勝利「ファンタジア」

音楽は、すべての人に訴えるものを持っています。人は自分なりに音楽を聞き、求めているものを得ます。また、あるときは感情的な慰めを求め、ある者はメロディやテンポの中に理知的な楽しみを求めます。

「ファンタジア」を製作するに当ってウォルト・ディズニーの目的は、多くの人を楽しませる音楽で、より楽しみを与えられる映画を作ることでした。

2時間にわたるこの映画の中には、バッハ、ベートーヴェン、シューベルト、ムソルグスキーを始め8人の作曲家の卓越した曲ばかりを収めています。

音楽のほかこの映画には、今までに試みられたことのない色と動きの技術を使って、「心の目に浮かぶ音楽」を創り出しています。「ファンタジア」は、あらゆる人々の耳と目へのすばらしい贈り物です。

音楽録音は、巨匠レオポルド・ストコフスキー指揮によるフィラデルフィア管弦楽団によって演奏されています。

さわやかな秋に贈る最高の名作!!次回ロードショー

ヒレキヤ **みゆき座** (591) 5357