

世界中を身ぶるいさせた悪魔の姿！これこそ映画がつくりえた最高の恐怖だ！



# DIABOLICA

ジュリエット・ミルズ/リチャード・ジョンソン/ガブリエレ・ラビア

監督O・ヘルマン/R・バレット/音楽フランコ・ミカリッツィ(サントラ盤)東宝TAM・レコード

原案O・ヘルマン/R・バレット/撮影ロベルト・デットーレ・ピアッツォリ

東和提供/米・伊合作/カラー作品

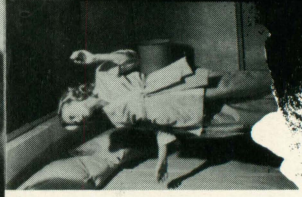
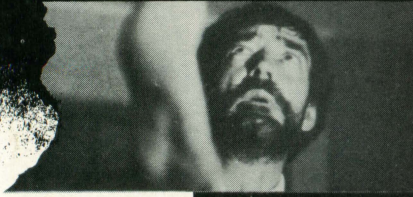
■悪魔の唸りがかけめぐる驚異の新方式 ■CD-4を開発した日本ビクターが誇る  
TOWA 音響立体移動装置《サ・カム・サウンド》

# ディアボリカ



# ディアボリカ

姿なき悪魔の叫びがあなたを恐怖のどん底におとしこむ!



## DIABOLICA

**TOWA** 東和提供 / 米・伊合作 / カラー作品

### ■映画がとらえた最大の恐怖!

悪魔が美貌の人妻の胎内にはいりこみ胎児にとりつく……意表をついたアイデアで、現実の世界に起った非現実的な恐怖を生々しく描きだしたこの映画は、かつてない悪魔映画の傑作といえるだろう。今のような合理的な科学万能の世の中では、私たちはつい霊の存在など忘れがちだが、悪霊はあなたのすぐ隣にいるというのがこの映画。

主人公のジェシカはどこででも見られるような平凡な人妻。レコード・ディレクターの有能な夫、おしゃまだが可愛い娘といたずらな息子にかこまれての幸せな毎日。そんな彼女がある日妊娠していることがわかった。ピルを使っていたのに……。不審におもうジェシカを信じられないような事件が次々に襲ってきた。おなかの赤ちゃんの異常発育に重ねて、息子の体に異様な傷あとがついていたり、子供部屋の人形がひとりてに動きはじめたり、あげくのはては、眠っていたジェシカの体が真夜中すうっと宙に浮びあがって戸外をさまよったり……。そしてその首がぎりっとなんか一回転してにやりと笑うその不気味さ。

その頃から、ジェシカの夫のまわりをひとりの男が影のごとくつきまといはじめた。この男、実はジェシカの昔の恋人で不思議な超能力者、そして悪魔の存在を知っていて会話をできる唯一の人間ディミトリである。

### ■悪魔がその姿を現わした!

そのうちにもジェシカのさまはいよいよもの凄さをましていく。顔は異形のごとく変り腹は大きく膨れあがり、すべてが常人の様相ではなくなってきた。そしてついにあのいまわしいことが起ったのだ。眼が金色にきらきらと光る、緑色の汚物を吐きかける。その口からしゃがれた男の声がとびだしてきた。

“お前は誰だ。汚ないブタめ。出て行け。ホラ、淫売女のヘドをおなめ”

そうだ、悪魔がその姿を現わしたのだ。ジェシカの体が宙に浮びあがり、卑猥な言葉が

吐きちらされるさまは、とてもこの世のものではなかった。

### ■エクソシスト対悪魔の凄惨な対決!

もはや、悪魔にとりつかれたジェシカをすくえるのは超能力者ディミトリしかいなかった。しかも彼もまた悪魔との対決に命を賭けていたのである。胎児としてジェシカの体に棲みついた悪魔とディミトリとの壮絶な死闘が続く。そして一夜が明けて……。ジェシカの腹は元に戻り、安らかな寝息をたてて眠っていた。部屋の隅に転がっていたのは……なんと口の赤い赤ん坊の死体だった。しかも事件は終わったかに思えたが……。

### ■悪魔の唸りが場内を駆けめぐりとびかう驚異の新方式《サーカム・サウンド》とは……

悪魔の不気味な唸り声や特殊な悪魔音が、暗い劇場内を、前後左右、あるいは回転音となって駆けめぐり、観客を直撃する。かつて例をみない驚異の新方式・音響立体移動装置《サーカム・サウンド》は、この映画のために日本ビクター・グループが一億円の開発費を投じて新開発した方式で、すでに公開された「大地震」の「センサラウンド」方式の超低周波のみの単調音の連続とは異り、超低周波から超高周波までの広域帯音を、劇場内の前後左右にとりつけられた8個のスピーカーから駆けめぐらせる未知の恐怖音響の世界である。想像を絶する悪霊世界の不気味なムードにまさにびびったりといえるもの。

### ■公開されるやヨーロッパで大ヒット!

「エクソシスト」の悪魔の世界に「ローズマリーの赤ちゃん」の恐怖をプラス、「大地震」の音響をはるかに凌ぐものとして、この映画はヨーロッパで大ヒットして話題を呼んでいる。

ジェシカにはヘイリー・ミルズの姉であるジュリエット・ミルズが扮して大役を見事に演じているほか、悪魔と対決するエクソシストにはイギリスのベテラン、リチャード・ジョンソンが扮している。監督は新鋭O・ヘルマンとR・バレットが共同であたっている。

