

初めて映画に登場した衝撃のサウンド・システム!《QSクインタフォニック方式》上映!

QUINTAPHONIC QS SOUND SYSTEM

Tommy

●監督・脚本ケン・ラッセル

●音楽監督ビート・タウンゼント

トミー



Roger Daltrey

●ロジャー・ダルトリー



Ann Margret

●アン・マーグレット



Eric Clapton

●エリック・クラプトン



Oliver Reed

●オリバー・リード



Tina Turner

●ティナ・ターナー



Elton John

●エルトン・ジョン



Jack Nicholson

●ジャック・ニコルソン

See Me! Feel Me! Touch Me!

ぼくを見て、ぼくに触れて、……それはひきさかれた青春の叫び!



東宝東和提供
カラー作品/イギリス映画



★4月24日 全日ロードショー

日比谷 **スカラ座** (591) 5355

渋谷 **スカラ座** (461) 1929

近日ロードショー

歌舞伎町 (202) 0141
新宿 **アカデミー**



Your senses will never be the same.

Tommy

the Movie

QUINTAPHONIC QS SOUND SYSTEM

トミー

TOWA

カラー作品/イギリス映画
東宝東和提供



★現代のスーパー・スターが話題の競演！
製作費八百万ドル、製作日数一年余りとい
うこの映画の製作は「ヘアー」「ジ・ヤス・ク
ライスト・スーパースター」の名プロデュー
サー、ロバート・ステイグウッドと鬼才ケン・ラ
ッセル。脚本・監督はもちろんケン・ラッ
セルが当り、困難とも言える映画化に取り組

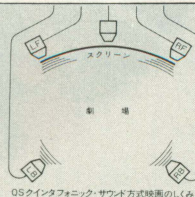
★ヨーロッパ、アメリカで空前の大ヒット！
七五年、カンヌ映画祭に出品されるやセン
セーショナルな感動を巻きおこし、公開と同
時にイギリス、フランス、アメリカで爆発的
な人気を呼んだ話題の超大作。
わが国でもレコード発売以来ロングセラー
を続けるロック・オペラ「トミー」の映画化
作品である。六七年、イギリスの人気グルー
プ「ザ・フー」が発表、若者のバイブルと言
われるまでの熱狂的ブームを呼び、七二年の
ロンドンでのステレオ化以来、全世界で映画
化が待ち望まれていたものである。現代とい
う逆巻く激流の渦中、あらゆる世代の人々の
魂のふれあいを求めて誕生したこの感動のド
ラマは、ミュージカルや映画の歴史に輝かし
い新たな一ページを加えたものとして永遠に
残るに違いない。

んだ。そのため出演者も超豪華版。トミーに
は「ザ・フー」のロジャー・ダルトリー、母
親には、この作品で七五年ゴールデン・グロ
ーブ賞の最優秀女優賞に輝いたアン・マーグ
レット、義父に名優オリバー・リードが扮し
している。又、ジャック・ニコルソンが医者に
扮して初めての歌を披露。その他、現在のロ
ック・シーンを飾るスーパー・スターがこぞつ
て出演。ピンボールのチャンピオンにエルト
ン・ジョン、伝道師にエリック・クラプトン、
麻薬の女王にティナ・ターナーなど、歌と踊
りを競う空前の顔ぶれが揃っている。
この映画のもう一つの魅力は「音の芸術品」と
呼ばれるQSクイックフォニック方式のサ
ウンド・システムだ。ほとぼしるサウンドの
奔流が劇場内を包みこみ、かつて私たちが体
験し得なかつた世界へとひきずりこむ。

★トミーは歌う！生きる希望、自由の欲びを！
トミーは青年になり、あらゆる治療を試み
たが全く効果はなかつた。
そんなある日、トミーはピンボールに自分
の生きる意志を見つけた。三重苦を克服して
世界チャンピオンになったトミー。だが、愛
するゆえ、苦しみ悔やんだノラはトミーを鏡
に叩きつけた。その瞬間、目と耳と口が戻つ
てきた。全世界に奇蹟を語りかけるトミー。
何千という信者の列がトミーの家をとりまく
ようになったのはそれから間もなくだった。
そしてノラとフランクはトミーを利用して巨
大な富を築いていたが……。

★トミーは見えない！聞こえない！話せない！
トミーは第二次大戦の終つた日、勝利を祝
うロンドンに生れた。空軍将校の父は爆撃に
飛びたつたまま消息を断ち、若く美しい母ノ
ラはトミーをつれてフランクと再婚した。し
かし、ある夜突然不幸が襲つた。死んだと思
われていた父が帰って来たのだ。驚きと恐怖
でフランクは父を殴り殺してしまう。そして
その現場を見たトミーはショックで聾で啞で
盲目になつてしまった。

★ついに映画に
登場した衝撃の
音響
「QSクイック
フォニック・サ
ウンド」！



クインタフォニックとは4チャ
ネルQS方式を基本に、文字通り、
5つの独立したチャンネルに音響を
録音、再生する全く新しい方式であ
る。山水電気の開発したこの方式に
より、場内には5本の超Hi-Fiスピー
カーを増設。劇場の360度あらゆる
方向から自由に音を出せるように
してある。そのため4チャンネルに
も増した完全な立体サウンドが得ら
れるわけである。トミーの音楽監督
ピート・タウンゼントは当初からこ
のシステムの採用を強く主張してい
たもので、ロック・サウンドの極め
つけとして欧米で大評判を呼んだ。



見えない目に光を(E・クラブトン)
アシッド・クイーン(T・ターナー)
ピンボールの魔術師(E・ジョン)
母と息子(A・マーグレット/R・ダルトリー)
さあ鏡の前へ(J・ニコルソン/A・マーグレット)
トミー聞こえる？(A・マーグレット)
センセーション(R・ダルトリー)
リスニング・トゥ・ユー(R・ダルトリー)
シー・ミー、フィール・ミー(R・ダルトリー)