

愛は哀。女は誰も、こころに砂漠と湖をもっている。



ジテーム、モナムール
 若者よ、忘れないで下さい
 眩しいほど輝いて
 走り去っていった日々を。
 信じられないほどの
 幸福にとまどい
 ふるえていた私たちの愛を。

Vergo
 RÊVE après RÊVE

●パリ・ファッション界を征服した人気NO.1デザイナー「ケンゾー」。その比類ない感性のすべてを注ぎ込んだ絢爛のイマージュ。

高田賢三 第一回監督作品

夢・夢のあと

81年カンヌ映画祭出品作品

カラー作品 4chスーパーフォニック方式●アニメーション・アルピナ アンヌ・コンシニー エリコ・トリカリコ 音楽・演奏●ジャーニー(オリジナル・サントラ盤)CBSソニー 東宝東和提供●日・仏合作



*特別観賞券1200円<一般1500円/学生1300円の処>発売中!

81年新春第2弾! 1月24日(金)より 陶酔のロードショー 歌舞伎町 新宿グランドオデオン (202) 0141

映画はケンゾーのロマンさえも手に入れた。



私の着物を織って……
金や花や宝石をちりばめて。



男を愛してはいけない掟です。
でも、愛しました。
あなたの純粋さと真心のために。

Superphonic

高田賢三第一回監督作品

夢・夢のあと

カラー作品 ● 4chスーパーフォニック方式
日・仏合作 ● 東宝東和提供



興奮・感動。パリ先行プレミアで
大反響!

★イメージの映像化への情熱。ケンゾーにと
っては映画もファッションなのである。

〈ル・フィガロ紙〉

★これは彼にとって美しさをとらえる新しい
方法だ。

〈フランスソワール紙〉

★この映画はいわゆるコスチューム映画では
なく、若者と愛との出逢いを描いた大人の寓
話である。

〈ル・マタン紙〉

★映画の中のコスチュームは、ハッと息を呑
む程美しい。祭りのシーンは東洋のミニチュ
アであり、パステル画と花火はケンゾーの色
彩感覚の素晴らしい証明である。

〈ル・ボワン誌〉

★この映画は、真にケンゾーの美そのもので
ある。

〈エル誌〉

*ファッションの魔術師、高田賢三が、
はじめてイメージの映像化に挑戦した。
そこにはパリをリードするデザイナー「ケンゾー」の
愛と幻想が華麗に広がっている。
出演は「フレンズ」のアニセー・アルピナ、
17才の新星、アンヌ・コンシニー、
そしてイタリア演劇界のトップ・スター、エンリコ・トリカリコ。
さらに世界の超一流スタッフが集められ、
ケンゾーならではの世界が見事に描きつくされている。
*ひとりの逞しい若者が、灼けつくような砂漠をさまよひ、
やがて美しい湖にたどりついた。
そこで彼は妖艶な「月」、清純な「雪」という2人の姉妹に出逢う。
魔術にかけられたように恋に落ちる3人の男と女。しかし姉妹は、
人間を愛してはならないという宿命を持っていた……。

パリ・ファッション界を征服した巨人ケンゾー。

*高田賢三は25才で单身パリへ。1970年、
日本人としては初めてブティック「ジャングル・ジャップ」を開店。
フランスの女性誌「エル」はケンゾーの特集を組み
「コットンの詩人」と呼んで絶賛。
以来、ケンゾーはあらゆる面で
パリ・ファッション界を完全にリードし、強烈な印象を与えてきた。
1980年、世界のジャーナリストによるデザイナー人気投票では
前年度5位から一躍サンローランを抜いて堂々の第1位に選出された。



映像の宇宙を舞う、ジャーニーのサウンド・ロマネスク。

*全米No.1のスーパー・グループ。
叙情的なメロディと凝った音作りで
スペイシーなサウンドを創造し続け、
200万枚を突破する作品を次々に発表。
今回が2度目の来日、初のサントラ盤を完成させた。



美しい衝撃……絢爛のイメージ・アート。

●シルクロードの幻想的なイメージに魅せられたケンゾー。
日中は50度の猛暑、容赦なく照りつける太陽と闘いながら、
砂漠とオアシスの地に1200kmにも及ぶロケが敢行された。
●ラスト・シーンの撮影のために用意された羽毛は約6kg。
ケンゾーは独自の感性に基き、アニセーに、
そしてアンヌに自ら羽毛をつけていく。
やがてそこに、輝くような美しさを持った2羽の鳥が誕生したのである。
●ハーレムを思わせるようなモザイク模様の壁、
見事な大理石の床、靴がめり込む分厚い絨緞、天井には巨大なシャンデリア、
300人は収容できる応接間……ケンゾーの城。モロッコの古都フェズに、
きらびやかなパリのモードが香り、不思議な王国が出現した。