

ブラックホール

- 主演:マクシミアン・シェル/アンソニー・パーキンス/ロバート・フォスター
ジョセフ・ボトムズ/イベット・ミュー/アーネスト・ボーグナイン
- 製作:ロン・ミラー ●監督:ゲリー・ネルソン ●脚本:ジェブ・ローズブルック/ゲリー・デイ
- 原案:ジェブ・ローズブルック/ボブ・バーバッシュ/リチャード・ランドー
- 設定デザイン:ピーター・エレンショー ●音楽:ジョン・バリー
- テクニカラー ●70mmテクノビジョン ●ドルビー・ステレオ録音
- ウォルト・ディズニー・プロダクション作品 ●ブエナ・ビスタ提供 ●東宝株式会社配給
オリジナル・サウンドトラック ●コロムビアレコード イメージソング ●須藤憲 (CBSソニー)



THE BLACK HOLE

Starring MAXIMILIAN SCHELL, ANTHONY PERKINS, ROBERT FORSTER
JOSEPH BOTTOMS and YVETTE MIMIEUX and ERNEST BORGININE
Produced by RON MILLER Directed by GARY NELSON
Screenplay by JEB ROSEBROOK and GERRY DAY
Story by JEB ROSEBROOK and BOB BARBASH & RICHARD LANDAU
Production Designed by PETER ELLENSHAW
Music Composed and Conducted by JOHN BARRY
From Walt Disney Productions

現代科学最大の神秘に挑むSF超巨大作品。



もうすぐ宇宙は発狂する。



私たちは、まだ、ほんとうの

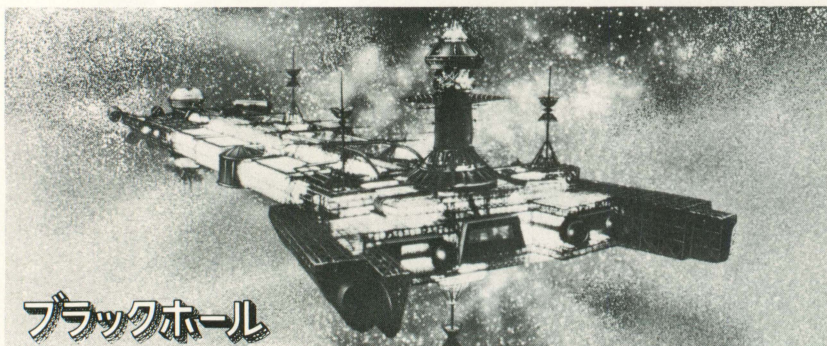
宇宙の恐しさを知らされていなかった。

総製作費56億円。製作準備期間5年。人類未踏の暗黒宇宙の落とし穴、ブラックホールとは何か。地球や太陽系だけでなく、銀河系全体をも吸い込もうとするこの巨大な宇宙の墓場を、世界で初めて映像化に成功。大迫力で展開される〈恐怖〉と〈衝撃〉。そして、いま、ついにブラックホールの正体が明らかになる。

NASAの小型探索船パロミノ号は、
不気味な口を開ける

ブラックホールの引力圏で
巨大な幽霊船に遭遇した。

それは20年前、謎の暗黒空間「ブラックホール」に呑み込まれて消息を絶たはずの超大型宇宙船USSシグナス号だった。シグナス号はなぜか、ブラックホールの強力な引力に巻き込まれることなく、20年もの間、この宇宙に漂っていたのだ。なぜ、どうして……シグナス号にいったい何が起きたのか？



ブラックホール

USSシグナス号の中には
正体不明のヒューマノイド(人造人間)
たちの異様な姿があった。

黒衣をまとい、鉄面で顔を覆って、ただひたすらシグナス号を操作するヒューマノイドたち。しかし、パロミノ号の乗組員たちは、彼らが仲間の葬儀をしているのを目撃する。意志も感情もないはずのヒューマノイドたちの不可思議な行動。彼らを支配しているのは誰だ！ 迫り来るブラックホール突破の時を目前に恐るべき〈事実〉が浮かび上ってくる。

襲い来る大隕石群。

NASA探索船の乗組員たちを乗せた
宇宙船は、巨大な口を開く

ブラックホールへと突入する。

次から次へと宇宙船に襲いかかる隕石群。撃破されるセンター・ドーム。船内の酸素は一瞬にして宇宙空間へと飛び散り、シグナス号は、もはや航行不能！ブラックホールの強大な重力がシグナス号をとらえたのだ。NASAの乗組員たちを乗せたまま、宇宙船は暗黒のブラックホールに吸い込まれて行く。

光さえも脱出できない超高密度星、
ブラックホールとは？

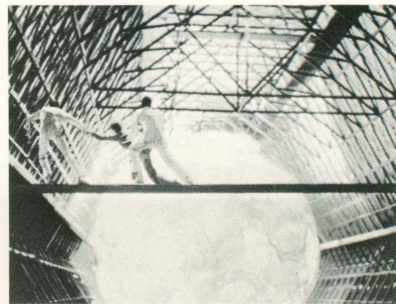
「燃えつきた星のなきがら」といわれている。しかし、その存在を予言した科学者にとってもブラックホールはまだ神秘の存在である。その周辺にくと時間はゆるやかに、最終的には止まってしまう。物体が分離して絶滅してしまうという説もある。ブラックホールの中に入って、やっと脱出すると

また出発した地点に戻ってしまうという推測もある。太陽や惑星のすべて、そして光さえも吸い込んでしまう暗黒の宇宙空間、ブラックホールこそ全宇宙の運命を決するカギだ。

特撮の名匠ピーター・エレンシヨウが
ハリウッドの技術陣を総動員して
創りあげた完璧な視覚芸術。

特撮チームにはなんと4人のオスカー受賞者が参加。「メリーポピンズ」のピーター・エレンシヨウとユースタス・ライセット、「ミクロの決死圏」のアート・ク

ルックジャンク、「ベッド飾りとほうき」のダニー・リー。この超豪華なメンバーが特撮に全力を投入。さらに、ピーター・エレンシヨウの息子で、あの「スター・ウォーズ」のマット絵監督ハリソン・エレンシヨウが150枚にも及ぶマット絵(合成の素材となる絵)を製作。壮大なスケールの構図を映し出すことに成功している。



10万ドルの脇役

新開発のコンピューター・カメラで
驚異的な特殊効果を実現。

SF映画の主演は特撮である、という言葉にふさわしく、この映画では特殊効果をより高めるために、実に10万ドル(約2,200万円)を投じて全く新しいカメラ装置——ACES自動カメラ装置とマット・スキャン・カメラが開発されている。今までより1歩も2歩も進んだコンピューター利用で、ジョージ・ルーカスをも驚かせた空前の特撮画面をついに実現させることができたのだ。

《キャスト》ラインハート博士：マクシミアン・シェル デュラント博士：アンソニー・パーキンス ホランド船長：ロバート・フォスター パイザー中尉：ジョセフ・ボトムズ マックレイ博士：イベット・ミミュー ハリー・ブース：アーネスト・ボーグナイン

《スタッフ》製作：ロン・ミラー 監督：ゲイリー・ネルソン 脚本：ジェブ・ローズブルック ゲリー・デイ 原案：ジェブ・ローズブルック ポブ・パーバッシュ リチャード・ランドー 音楽：ジョン・バリイ 設定デザイン：ピーター・エレンシヨウ

12月20日(金)より新春ロードショー
特別ご鑑賞券 一般1200円・学生1000円 発売中!!

伊勢丹前・シネタウン

新宿文化シネマ1 (354) 2097

平日	11:00	1:00	3:00	5:00	7:00	
日・祝及び 12月31日	9:15	11:00	1:00	3:00	5:00	7:00

●12月31日の最終回は上映致しません